

Programación Cultural
enero | junio | 2010

Exposiciones

LUIS SEOANE
“Razón y compromiso”

Una gran muestra en la que se recoge de forma fiel la labor artística de Luis Seoane. La exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez y Fernando M. Vilanova y tiene como objetivo hacer especial incidencia en las diferentes épocas, relatos, significaciones figurativas, influencias y compromiso del artista, a lo largo de su trayectoria. Con esta gran exposición la entidad quiere rendir un homenaje a uno de los intelectuales más carismáticos e influyentes de Galicia en la segunda mitad del siglo XX, al tiempo que celebrar el centenario de su nacimiento (1910).

OSWALDO GUAYASAMÍN
“Emociones”

Un recorrido por las series de grabados más significativos que encumbraron a su autor como uno de los grandes muralistas sudamericanos junto con Rivera y Orozco. Las obras pertenecen a los fondos de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital y muestran obras pertenecientes a dos de sus series de grabados: “La conquista de Méjico” y “Emociones”. La primera nos muestra todo un universo indígena de extraordinaria belleza y colorido, una exaltación de la cultura precolombina que se nutre con el colorido de la tierra, la luz del continente americano y la iconografía indígena. La segunda serie, “Emociones”, recoge toda la intensidad de la obra de Guayasamin a través de veinte mujeres que son veinte sentimientos, veinte emociones de incontenible potencia.

ALFONSO COSTA. Exposición antológica

Alfonso Costa Beiro nace en 1943, en el pueblo costero de Noia (A Coruña). Sus exposiciones se suceden constantemente tanto en España como en el extranjero, principalmente en Suiza, Francia y Alemania. La pintura de Costa Beiro es un personalísimo expresionismo lírico. Tiene afinidades con la obra de Francis Bacon y su tono surrealista y onírico. Basada en un prodigioso dibujo rítmico, la materia es leve, con texturas muy ricas y contrastes tonales de efectismo de vidriera.

ACISCLO MANZANO

A punto de cumplir 70 años, el escultor ourensano protagoniza una exposición con su obra más reciente en una muestra surgida para celebrar su larga y fructífera trayectoria en el mundo del arte y sus siete décadas de vida. La exposición servirá para presentar sus nuevas creaciones en cerámica. La aparición de las primeras obras de Acisclo Manzano en el panorama plástico gallego supone una interesante ruptura con la línea tradicional y ruralista

seguida por la escultura gallega tras la Guerra Civil. El escultor, estrechamente vinculado a la vanguardia artística en Galicia, ha generado un lenguaje propio, una original personalidad artística que impregna sus obras con gran naturalidad.

“Telón de fondo”

Exposición comisariada por Manuel Sendón y J.L. Suárez Canal que estudia, con un cuidado montaje, el tema del retrato realizado en los estudios gallegos, centrándose de una manera especial en la primera mitad del siglo XX, dada la extraordinaria riqueza de ese periodo. Estarán presentes fotografías realizadas en los estudios más relevantes de las ciudades gallegas, esto es, Pacheco, Ksado, Pintos,... al mismo tiempo que otros procedentes del mundo rural como Ramón Caamaño, Pedro Rey o Virxilio Vieitez.

“La ciudad del infinito”

Viaje a la Fundación Vicente Ferrer

La mirada y el objetivo de la cámara de la fotógrafa coruñesa Yolanda Ferrer nos adentran en los proyectos desarrollados por la Fundación Vicente Ferrer en beneficio de los intocables de la India. Un recorrido por la vida, la organización y la apuesta por la educación, la sanidad y el desarrollo en el marco de la maltratada región de Anantapur (la ciudad del infinito).

“La imagen solidaria”

El Rotary Club organiza la exposición de fotografía “La imagen solidaria”, compuesta por una selección de imágenes de quince artistas españoles, de prestigio incuestionable, que utilizan la fotografía como medio de expresión. Como citan en el prólogo los comisarios de la exposición, Olga Martínez y Antón Castro, la imagen solidaria no es, pues, una muestra de tesis: es simplemente un espacio abierto y una larga pregunta que hacemos explícita con imágenes seleccionadas desde su solvencia ética, estética y conceptual. Entre los fotógrafos presentes se encuentran Chema Mádóz, Cristina García Roderó, Daniel Canogar, Joan Fontcuberta, Manuel Vilariño, Vari Caramés o Yolanda Herranz

“Álbum de familia”

Grandes maestros de la historia del arte en un proyecto expositivo primicia en el panorama expositivo nacional: artistas de la talla de Rodin, Modigliani, Manet, Pissarro o Picasso formarán parte de una nómina espectacular en un marco teórico de gran originalidad. Las obras provendrán de algunos de los coleccionistas y museos más representativos del panorama francés.

“Misterio y sentido”

Aunando la espectacularidad de la puesta en escena con la vocación divulgativa que impulsa este proyecto, la exposición nos plantea un recorrido por alguno de los tesoros artísticos más relevantes de Santiago de Compostela. Una nueva forma de acercarnos a secretos, historias y sentidos nunca antes así contados

Artes Escénicas y Musicales / Música Clásica

Royal Philharmonic Orchestra

Director: Charles Dutoit

Programa: Tchaikovsky - Polonesa de Eugenio Onegin;

Rachmaninov - Concierto nº2 para piano y orquesta en do menor, Op.18;

Rimsky-Korsakov - Suite Sinfónica "Sheherezade" (Mil y Una Noches)

Reconocida como una de las orquestas más prestigiosas del Reino Unido, la Royal Philharmonic Orquesta goza de una reputación internacional, ofreciendo al público mundial actuaciones de primera clase y los más altos estándares musicales gracias a su amplio repertorio musical.

Éste era el principal objetivo de su fundador, sir Thomas Beecham, cuyo legado sigue vigente hoy día en el seno del conjunto, bajo la excepcional dirección de su director artístico y director principal, el Maestro Charles Dutoit.

Academy Saint Martin in the Fields

Director: Terje Mikkelsen

Considerada como una de las mejores orquestas del mundo, fue fundada por el gran director Sir Neville Marriner en 1958, reuniendo en ella a algunos de los mejores músicos londinenses del momento. Cincuenta y dos años después, es conocida en todos y cada uno de los rincones del mundo.

Principal director invitado de la Shanghai Symphony Orchestra, el director noruego Terje Mikkelsen ha actuado con las orquestas más importantes de Europa y de Extremo Oriente y en 2006 dirigió el Primer Concurso Internacional de Piano, en Tivoli, con la Tivoli Symphony Orchestra.

Oslo Camerata

Director artístico: Stephan Barratt-Due

Violín: Eldbjørg Hemsing

Programa: Bach - Sinfonía nº 2 en Si bemol Mayor, Wq 182/2;

J.S. Bach - Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042;

E. Grieg - Dos Melodías op.53; M. Am - Estudio sobre un Himno Noregués;

J. Sibelius - Rakastava ("El Amante") Op.14; W. Kilar - Orawa

Fue fundada en 1998 como conjunto residente de la renovada Academia de Música Barratt-Due en Oslo. Tiene su propia serie de conciertos en el Old Masonic Lodge de Oslo. Ha

trabajado con artistas de nombre como Mischa Maisky, Julian Rachin, Truls Mørk o Juhani Lagerspetz. Stephan Barratt-Due recibió el prestigioso Premio Lindeman en 2007, junto con su esposa Soon-Mi Chung. En 1998 obtuvo el Premio de la Cultura de la Ciudad de Oslo, en 2000 le fue concedida la medalla de honor de la Fundación Sigval Bergesen y en 2002 el Rey Harald de Noruega le nombró Caballero de la Real Orden de San Olav.

Orquesta Filarmónica Italiana

Director: Giancarlo de Lorenzo

Programa: L.V. Beethoven - Obertura Coriolano Op.62;

F.J. Haydn - Sinfonía n° 94 en Sol Mayor "A Sorpresa";

L.V. Beethoven - Sinfonía n° 8 en Fa Mayor, Op.93

La Orquesta Filarmónica Italiana, conocida y muy apreciada no sólo en los circuitos teatrales tradicionales italianos, presume de poseer una vastísima producción lírica que comprende desde el repertorio popular italiano más consolidado hasta aquel otro menos habitual, incluidos estrenos mundiales de títulos contemporáneos, sin descuidar su compromiso con el ballet y la música sinfónica.

Orquesta Sinfónica de Galicia

Director: Jesús López Cobos

Violonchelo: Albert Gerhardt

Programa: Prokófiev - Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta en mi menor, Op.125.

Schubert - "La muerte y la doncella" para orquesta de cuerda.

La Orquesta Sinfónica de Galicia estará dirigida por Jesús López Cobos, que ha sido el primer Director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín. Además, ha obtenido numerosos reconocimientos como la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal Alemana, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes o *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* de Francia.

Alban Gerhardt se ha consolidado como uno de los más destacados chelistas de la actualidad. El sonido de sus interpretaciones y su repertorio le distinguen por su gran originalidad.

Real Filharmonía de Galicia

Director: Antoni Ros Marbà

Solistas: María Espada, soprano; Lenneke Ruiten, soprano; Agustín Prunnell-Friend, tenor; Florian Boesch, barítono;

Coro de Cambra del Palau de la Música Catalana de Galicia

Programa: A. Honegger - Sinfonía n°2;

W.A. Mozart - Misa en do menor, KV 427

La prestigiosa orquesta gallega, dirigida por Antoni Ros Marbà y acompañada por uno de los mejores coros de España el Coro de Cambra del Palau de la Música Catalana, interpretará en

la segunda parte de este concierto la “Misa en Do Menor” de Mozart considerada como una de las obras cumbre de la música sacra occidental, junto con su “Réquiem” que compuso siete años más tarde. Cabe destacar la influencia de los antiguos maestros del norte de Alemania como Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel.

Artes Escénicas y Musicales / Lírica

“El holandés errante” de Richard Wagner Ópera Checa de Praga

Dirección musical: Norbert Baxa
Director de escena: Jan Zavorsk
Escenografía: Martin Otava
Coreografía: Dana Gregorova

Basada en la obra de Heinrich Heine “Las Memorias del Señor Von Schnabelewopski”, cuyo capítulo VII contiene la “Historia del Holandés Errante”, es el primer gran drama musical de Wagner. En él aparecen muchas de las constantes que luego definirían su personalidad musical: uso del leitmotiv, continuidad orquestal, carácter legendario del argumento... La Ópera Checa de Praga, cuyo director artístico y de escena es Martin Otava, es una sociedad de teatro y conciertos que colabora con los mejores artistas checos y extranjeros y actúan en escenarios de la importancia de la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de la Bastilla en París o el Teatro de La Scala de Milán.

Recital de la mezzo Dolora Zajick y el tenor Francisco Casanova

Dolora Zajick es una mezzosoprano norteamericana especializada en personajes de Verdi, y uno de los máximos exponentes en el registro mezzo. Ha sido dirigida, entre otros, por James Conlon, Daniele Gatti, Valery Gergiev, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti o Michael Tilson Thomas.

Canta a menudo en la Lyric Opera de Chicago, así como en las óperas de San Francisco, Houston, Toulouse, Verona, Madrid, el Liceo barcelonés y otros teatros de España. Heredero de una sabia cultura musical, Francisco Casanova eleva no solo su voz, sino el nombre de su país natal, la República Dominicana, por ser un auténtico embajador de la excelencia de la música culta en todo el mundo. Auditorios abarrotados le aplauden de pie, cautivados por el embrujo de su voz sugestiva y honda. Casanova logra llevar al público a los más altos estadios de la emoción estética.

Recital de Mariella Devia y Celso Albelo

Mariella Devia es una soprano italiana, especialista en roles del repertorio belcantista de los que es una de sus máximos exponentes actuales. Se ha presentado regularmente en el Festival de Pesaro y en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, donde fue aclamada

en interpretaciones de óperas olvidadas de Rossini, Donizetti, Bellini y otros compositores de *bel canto*. Se destacan también sus representaciones de óperas de Mozart, especialmente con Constanze de El raptó en el Serrallo, como también con Gilda y Violetta de Verdi. Sus últimas representaciones como Lucia de Lammermoor en La Scala, así como Maria Stuarda en la producción de Pier Luigi Pizza, han sido editadas.

Celso Albelo se ha convertido en muy poco tiempo en uno de los tenores más reclamados de los principales teatros.

Escénicas y Musicales / Danza

Ballet de Milano

Romeo y Julieta

Coreógrafo: Giorgio Madia

Martin Zanotti, Romeo; Teresa Molino, Julieta

La Compañía Ballet de Milano lleva en el mundo de la danza desde hace más de 20 años y está considerada como una de las más prestigiosas a nivel internacional, realizando con éxito giras por Italia y por el extranjero. Tiene un núcleo estable de bailarines cuidadosamente seleccionados de entre las mejores escuelas y academias, que combinan la técnica con una fantástica capacidad expresiva. Han colaborado con la compañía grandes artistas y coreógrafos, figuras de la escena internacional.

Centenario Petipa

Dirección artística: Laura Hormigón y Óscar Torrado

Hablar de Marius Petipa es hablar de uno de los grandes genios de la danza de todos los tiempos. Cómo concebir el ballet clásico sin mencionar “El lago de los cisnes”, “La bella durmiente”, “El corsario”, “Don Quijote”, “Cascanueces”... Se conmemora en esta gala el centenario de su desaparición con la presencia de Laura Hormigón y Óscar Torrado, estrellas del ballet internacional, y primeras figuras del Ballet Estatal del Teatro de la Ópera de Bashkirian y del Ballet del Teatro de la Ópera de Sofía como Ildar Maniapov o Nikola Hadjitanev.

La Buena Memoria

Bailarines: Aída Gómez y Antonio Márquez

Programa: Frágil, 1830, Torero, Paso a tres de “Carmen”, Zapateado a Sarasate, Permíteme bailar, Jaleo, Suite del “El sombrero de tres picos”

Los primeros bailarines Aída Gómez y Antonio Márquez, las dos figuras más importantes del ballet español actual, se reúnen para este concierto que recorre los estilos históricos de toda la danza escénica española. De la escuela bolera al clásico español. Un estilizado conjunto de fragmentos del gran repertorio junto a nuevas creaciones que se inspiran en el

patrimonio coreográfico del pasado. “La Buena Memoria” es una oportunidad de acercarse a las esencias de la mejor danza teatral española.

Ballet de L’Opéra National de Bordeaux Cuatro Tendencias

Director de Danza: Charles Jude

Programa:

In The Middle Somewhat Elevated, coreografía de William Forsythe con Ygor Yebra y Oxana Kucheruk.

Annonciation, Angelin Preljocaj.

Les etreintes brisees, coreografía de Claude Brumachon e Benjamin Larche.

Temporary condition, coreografía de Vaclav Kunes.

A partir del siglo XVIII la danza adquiere en Burdeos un prestigio y una creatividad que se extenderán durante el siglo romántico. Fiel a este pasado, el Ballet de L’Opera de Bordeaux supo abrir su herencia clásica a la modernidad gracias al contacto con numerosos coreógrafos. A su llegada a la dirección de la Opera de Bordeaux, Thierry Fouquet nombró al bailarín estrella, Charles Jude, director del Ballet. La compañía ha obtenido los premios Serge Lifar, Herald Angels y el Premio al Mejor Ballet Extranjero en Cuba.

Merce Cunningham Dance Company “Nearly 90”

Su fundador, el coreógrafo americano Merce Cunningham, revolucionó los cimientos de la danza moderna desde que en 1975 creó su primera obra mezclando la danza con la música y las artes visuales. Con “Nearly 90 (2)”, y en honor a Merce Cunningham, la compañía pretende continuar en su esfuerzo por compartir y preservar su legado, para que el público de hoy las generaciones futuras consoliden el trabajo de este legendario artista.

Artes Escénicas y Musicales / Otras Músicas

Dulce Pontes “Momentos”

Davide Zaccaria, cello; Óscar Viana, oboe; Filipe Lucas, guitarra portuguesa Luis Pontes, guitarra; Jaume Pradas, percusión; Joao Lima, guitarra portuguesa; Federico Gato, bajo; Joxan Goikoetxea, acordeón.

Cuando se cumplen veinte años desde que pisara por primera vez los escenarios, Dulce Pontes regresa a sus raíces para ofrecernos un nuevo espectáculo que llevará por título el mismo que su nuevo proyecto discográfico, “Momentos”, una recopilación de esos instantes especiales vividos en los escenarios a lo largo de todo este tiempo, y que nos invita a hacer un recorrido por gran cantidad de tierras, hasta donde ella misma ha llevado el alma portuguesa con gran cariño y pasión.

Sara Tavares
“Xinti”

Hija de inmigrantes caboverdianos, Sara creció entre dos culturas. Inicialmente fue conocida como cantante y compositora de gospel, funk y soul y fue gradualmente incorporando más música africana a sus composiciones. Su segundo álbum “Mi Ma Bô”, producido por Lokua Kanza, fue oro en Portugal. Se trataba de una mezcla de ritmos africanos y canciones pop melódicas. Después vendría su gran éxito, “Balancé”. Colgó el cartel de *sold out* en los mejores teatros de Holanda, Alemania, Finlandia, Noruega o Suecia. Sara presenta ahora “Xinti” (siéntelo), un álbum lleno de pinceladas de guitarras caboverdianas, ritmos angoleños y cálidas voces portuguesas.

Wim Mertens Ensemble
“The world tour court”

Wim Mertens es uno de esos compositores de incalculable genialidad que son toda una *rara avis* hoy en día por permanecer fieles a su estilo y que, tras tener un gran éxito comercial, se dedican a cultivar el arte sin importarle la audiencia a quien va destinada. Ahora vuelve en formato *ensemble* junto con su quinteto de cuerdas, invitándonos a un viaje por su percepción orquestal, sin abandonar su pasión por la voz. En directo demuestra que la composición puede estar estrechamente ligada a la propia *performance*, y cómo ésta y la interpretación se conjugan para crear un acontecimiento único.

Susana Seivane
“Os sonhos que volven”

Brais Maceiras, acordeón; Xurxo Iglesias, bouzouki; Carlos Gándara, batería e bombo trad.; Carlos Freire, percusión e tamboril trad.; Iago Rodríguez, bajo eléctrico; Begoña Riobó, zanfona e violín

“Os sonhos que volven” es una mirada atrás sobre las huellas que la música gallega fue dejando en el alma de Susana Seivane. Mirada que sugiere momentos y lugares de especial trascendencia en su vida. La mayoría de los temas son mezclas de piezas tradicionales, aunque también queda lugar para una pieza de Carlos Justo, otra de Julio Amado y un recuerdo a Nazario González “Moxenas”, tres grandes compositores de obras con verdadero sabor gallego. “Os sonhos que volven” ve la luz justo 10 años después de la grabación de su primer disco, “Susana Seivane”. Desde entonces “Alma de Buxo” y “Mares de Tempo” fueron revelando la evolución artística de Susana que nunca olvidó las melodías de su cuna.

Martirio
“El aroma de los desnudo”

Hace 25 años que una chica de Huelva fascinó a media Europa. Era una representación de la nueva mujer española y, desde entonces, ha desarrollado una carrera única. Redefinió la copla española, se sumergió en el gran repertorio sudamericano y creó una red de artistas cómplices por todo el mundo. “El aroma de los desnudo” es un concierto conmemorativo de los 25 de su carrera, con los dos instrumentos básicos para su música: la guitarra de Raúl Rodríguez y el piano de Jesús Lavilla. Para celebrar sus 25 años sobre el escenario ha dado a luz un disco limpio, sobrio y completo.

Artes Escénicas y Musicales / Xacobeo Raíces

Mercedes Peón y Emilio Rúa

Mercedes Peón es el más claro exponente del nuevo resurgir musical de la escena nacional. Su incisiva y moderna interpretación de la tradición está basada en años de estudio y recopilación de pueblo en pueblo. El timbre de su voz, la variedad de sus composiciones, que arrancan en la belleza desgarradora de los alalás gallegos y culminan en temas eclécticos y descaradamente vibrantes. Emilio Rúa presenta “Interior”, un disco producido por la cantante gallega Uxía y el músico brasileño Sérgio Tannus, donde se exploran nuevos registros nunca antes utilizados por Rúa, familiares y cercanos. Entre las canciones figuran temas firmados por el propio Emilio con la guitarra o el piano acústico, pero además lleva a cabo versiones de otros compositores como Chico César y The Beatles. Asimismo utiliza a Manuel Rivas para ponerle música a uno de sus poemas.

Concierto de Cristina Pato y Mutenrohi

En 1994 nace el grupo Mutenrohi. La primera colaboración de Cristina con la banda fue casual hasta que, tras la marcha de Fernando de Vicente, tomó el relevo de la gaita en el año 1996. De este modo se forjó como gaiteira en un estilo muy diferente al que estaba acostumbrada, realizando con el grupo más de 200 actuaciones y grabando en dos de sus discos. La historia de Mutenrohi y Cristina Pato ha estado unida hasta que hace siete años, en 1999, la ourensana lanzó su primer disco en solitario, “Tolemia”, con la ayuda de los que por aquel entonces eran miembros de Mutenrohi. Es en este punto donde comienzan a separarse los caminos de Mutenrohi y Cristina Pato, aunque transcurriendo en paralelo, ya que comparten músicos y temas, sin olvidar que Fasero (líder de Mutenrohi), fue el productor de los discos de Cristina en solitario.

Concierto de Faltriqueira y Treixadura

El grupo Faltriqueira encarna la corriente más fresca del panorama surgido de las fuentes de la música tradicional. Fusionando la polifonía con las percusiones y los instrumentos acústicos, Faltriqueira son un proyecto vocal autónomo que huye de la rígida tradición y dota de nueva vida a canciones recogidas en diversas latitudes, no sólo en su Galicia natal. Faltriqueira las llevó a la portada de la revista Folk Roots, referente de la música con raíces, y les otorgó una gran aceptación de la crítica especializada, pues fue escogido entre los diez

mejores álbumes del 2003 en la World Music Charts Europe (lista europea de músicas del mundo).

Bajo el nombre de “Treixadura” se agrupa un conjunto de personas preocupadas por salvaguardar la música tradicional gallega. Música tradicional, ritmos, *cantigas* e instrumentos gallegos, que encajan tanto en las romerías más populares como en fiestas y eventos urbanos, con el objetivo de que el público goce bailando, cantando y escuchando esta música. En directo, Treixadura ofrece un espectáculo musical lleno de sonidos e imágenes ante los que el público no deja de sorprenderse.

Artes Escénicas y Musicales / Xacobeo Importa

Joan Baez

“Day After Tomorrow”

John Doyle, guitarra y voces; Dirk Powell, fiddle, banjo e mandolina; Todd Phillips, bajo

Con una voz potente, aguda, próxima a la de una soprano, Joan Baez es la máxima figura de la “canción protesta” surgida en los años sesenta al calor de la guerra de Vietnam. Su repertorio, no obstante, abarca también lo puramente tradicional, el country y el pop rock. Entre 1962 y 1964 fue el rostro popular de la música folk, después empezó a estudiar el trabajo de Bob Dylan y, paulatinamente, su repertorio se desplazó al de tipo socialmente comprometido.

Ahora nos presenta su nueva grabación en estudio tras cinco años de silencio, “Day After Tomorrow”, por la que fue nominada para los premios Grammy en la categoría de Folk.

Artes Escénicas y Musicales / programa Xacobeo 2010

Mayumaná

“Momentum”

Dirección: Boaz Berman, Eylon Nuphar, Roy Ofer

Actores: Michael Feigenbaum, Eva Boucherite, Silvia Garcias, Talia Bik, Ramiro M. Tersse, Ruth Aharoni, Malu Maria, Tim Vranken, Lu Arroyo, Vanderson Souza, Kike Jacinto, Alexandra Jezouin, Aka Jean Claude, Géraldine Battesti, Jonathan Elías.

Mayumaná está formada por un grupo multicultural proveniente de diferentes disciplinas que desarrollan un único lenguaje internacional basado en el ritmo, el humor, la visualidad, el baile y la música. “Momentum” se inspira en la naturaleza del tiempo y su intransigente regularidad para explorar cómo el tiempo es, esencialmente, el que dicta y propulsa nuestras acciones hacia el futuro. En “Momentum” tenemos la capacidad de parar el tiempo, de ralentizarlo para atrapar el momento presente, de cambiarlo para poder revisar el pasado o acelerarlo para impulsarnos hacia el futuro.

Artes Escénicas y Musicales / Teatro

“El encuentro de Descartes con Pascal Joven”
de Jean-Claude Brisville

Traducción: Mauro Armiño
Versión e Dirección: Josep Maria Flotats
Producción: Taller 75
Elenco: Josep Maria Flotats, Albert Triola

Sólo una vez se encontraron Descartes y Pascal, los dos filósofos más importantes de su siglo: fue el 24 de septiembre de 1647 en el convento parisino de los Mínimos y su entrevista duró varias horas. Ninguno de los dos escribió sobre lo que hablaron, y eso permite al dramaturgo Jean-Claude Brisville imaginar el encuentro de dos experiencias vitales y de dos pensamientos filosóficos. El encuentro escenifica el enfrentamiento de dos personalidades y de dos vidas fascinantes que, por distintos motivos, siguen perteneciendo a nuestro tiempo.

“La vida por delante”
de Romain Gary

Adaptación: Xavier Jaillard
Traducción: Josep Maria Vidal
Dirección: Josep Maria Pou
Producción: Focus
Elenco: Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut, José Luis Fernández

“La vida por delante” es la tierna historia de los marginados contada a través de los ojos de Momo, un niño árabe que vive en la pensión de la señora Rosa, una ex-prostituta judía superviviente de Auschwitz que acoge a hijos descarriados en un suburbio de París. “La vie devant soi”, novela con la que Romain Gary ganó el premio Goncourt en 1975, sorprende por su plena vigencia y por sus toques de ironía, ingenuidad y amor. José María Pou ha partido de la adaptación teatral que recientemente ha triunfado en Francia, distinguida con tres premios Molière.

“Adulterios”
de Woody Allen

Directora: Verónica Forqué
Adaptación: Nacho Artime
Reperto: María Barranco, Miriam Díaz-Aroca

Basada en el texto del cineasta norteamericano Woody Allen, “Adulterios” arranca con un hecho serio y dramático para una famosa psiquiatra neoyorquina, cuando descubre que su marido le es infiel. A medida que avanza la trama, las sospechas y engaños van complicando la situación de los personajes dando un giro inesperado a la obra. Acción continua en

tiempo real, brillantes y divertidos diálogos y agudas observaciones sobre el sexo y la infidelidad, hacen de “Adulterios” una comedia ácida y deliciosa.

“El pez gordo”

de Roger Rueff

Dirección: Juan Carlos Rubio

Producción: TalyCual Producciones, S.L.

Elenco: Toni Cantó, Helio Pedregal, Bernabé Rico

Un magnífico texto que ha triunfado en los escenarios de medio mundo.

Premio Cunningham de Teatro de la Universidad DePaul, adaptado al cine y protagonizado por Kevin Spacey e incluida por la revista Esquire en la lista de “75 películas que nadie debería perderse”. La universalidad de los temas tratados cobra especial sentido en momentos de zozobra económica: conciliación del triunfo laboral con la honestidad, del deber profesional con la sinceridad personal, de los objetivos corporativos con los valores humanos.

“Ser o no ser”

de Marie Jones

Versión: Julio Salvatierra

Dirección: Álvaro Lavín

Producción: Carlos J. Larrañaga

Elenco: Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz, Alfonso Montón

Escrito originalmente por Melchor Lengyel como relato, “Ser o no ser” se convierte al poco tiempo en película, dirigida por Ernst Lubitsch, siendo considerada como una de las obras maestras del cine mundial. Escrito como una premonición de la invasión de Polonia por parte del ejército nazi, que fue confirmada plenamente por la historia, cuenta la ajetreada existencia de una compañía teatral durante ese período.

“El pisito”

de Rafael Azcona

Dirección: Pedro Olea

Elenco: Pepe Viyuela, Teté Delgado, Asunción Balaguer, Rafael Núñez, María Felices, Manuel Millán, Jorge Merino, José María Álvarez

Rafael Azcona firmó tres versiones de “El pisito”. En 1957 se publicó la primera. En 1961 se editó el guión de la gran película que dirigió Marco Ferreri e interpretó José Luis López Vázquez. En 2005 apareció la versión definitiva, sin autocensura y con algunas aportaciones extraídas de la película, en la que se basa la adaptación teatral que el propio Azcona encargó a Juanjo Seoane y Bernardo Sánchez. Rafael Azcona fue Premio Nacional de Cine,

Goya de Honor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y Medalla de Oro de las Bellas Artes.

“La abeja reina”
de Charlotte Jones

Dirección: Miguel Narros
Elenco: Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez, Alba Alonso.

Esta comedia, estrenada originariamente en el Royal National Theater, ganó el Critic’s Circle Theater Award. Son muchos los temas que toca “La abeja reina”, protagonizada por Verónica Forqué. La historia de una madre y su hijo que viven en una localidad inventada, que tiene un paralelismo evidente con Hamlet de Shakespeare. “La abeja reina” es una comedia sobre promesas incumplidas, esperanzas fallidas y los placeres de la apicultura.

“Angelina o el honor de un brigadier”
de Enrique Jardiel Poncela

Dirección y escenografía: Juan Carlos Pérez de la Fuente
Elenco: Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa, Luis Perezagua, Zorión Eguileor, Carmen Arévalo, Daniel Huarte, Paco Blázquez, Samuel Señas, Ana del Arco, Sara Rivero

Es uno de los textos de Jardiel Poncela menos representados y primera comedia del humor genuino del autor. Es también la primera muestra de las piezas que Jardiel denominó “teatro sin corazón” y una parodia hilarante del drama realista decimonónico. Una parodia del donjuanismo que deja traslucir el escepticismo de Jardiel en torno al amor y, a la vez, una parodia de los dramas de honor. El dramaturgo madrileño es aún una de las figuras más controvertidas del teatro español.

“Divinas Palabras”
de Valle Inclán
ATALAYA TEATRO

Dirección: Ricardo Iniesta

Diez años después de obtener el Premio Nacional Ercilla y el número uno de la crítica de Barcelona, Atalaya ha retomado “Divinas palabras” la obra más universal del genial dramaturgo gallego. Este es uno de los montajes más celebrados de Atalaya sobre una de las obras cumbres del teatro en lengua castellana, con el que recorrió más de 130 ciudades del mundo. En 2009 una nueva puesta en escena extrayendo lo mejor de la anterior ha recorrido diversos festivales de Europa y América. El 2 de octubre recogió el II Premio “Antero Guardia” en Ubeda.

“Glengarry Glen Ross”

de David Mamet

Versión y dirección: Daniel Veronese

Producción: Teatro Español

Elenco: Gonzalo de Castro, Ginés García Millán, Carlos Hipólito, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Jorge Bosch, Alberto Iglesias

Una empresa inmobiliaria en crisis propone a sus empleados que el mejor vendedor sea recompensado con un Cadillac, el segundo más eficiente con un juego de cuchillos y el que menos venda será despedido. La feroz competitividad entre los trabajadores, de clase media, entre la precariedad de sus empleos y el ansia por conseguir el éxito, les lleva a todo tipo de peripecias. David Mamet es ensayista, novelista, autor teatral, guionista y director de cine, Premio Pulitzer 1984 y dos veces candidato al Oscar de Hollywood.

Artes Escénicas y Musicales / Teatro Gallego

Shakespeare para ignorantes

de Toropov Brandon

MOFA E BEFA

Dirección: Quico Cadaval

Producción: Producións Teatrais Excéntricas

Elenco: Quico Cadaval, Evaristo Calvo, Víctor Mosqueira

Mofa e Befaf ponen en marcha una “despiadada máquina cómica” llevando a primer plano las escenas del gran dramaturgo británico más desconocidas por el público actual. Así, los personajes secundarios de las obras de Shakespeare -asesinos, bufones, cornudos, delatores, etc.- pasan aquí a tener todo el protagonismo.

“Atra Bile”

de Laila Ripoll

TEATRO DE NINGURES

Dirección: Etelvino Vazquez

Elenco: Casilda García, Sonia Rúa, Josi Lage, David Novas, Fran Paredes

La obra está centrada en una casa donde tres hermanas ancianas, que vivieron toda la vida juntas, están velando el féretro del marido de Nazaria, la única que se casó, acompañadas de su fiel criada Ulpiana. Y será alrededor de este velatorio dónde salgan a la luz los secretos más ocultos, el odio y el resentimiento que hay entre ellas.

“As actas escuras”

de Roberto Vidal Bolaño

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Dirección: Xúlio Lago

Elenco: Cesar Cambeiro, Ricardo de Barreiro, Ursia Gago, Josué García, Tete García, Cesar Goldi, Xoán Carlos Mejuto, Fernando Morán, Xosé Manuel Oliveira “Pico”, Rodrigo Roel, Pepe Soto, Agustín Vega, Marcos Vieitez.

Obra de investigación de historiadores y teólogos, bajo la sombra de la autoridad eclesiástica, sobre el misterio de los restos del Apóstol. ¿Qué es lo que se oculta ahí dentro, bajo esa bella arquitectura, si es que hay algo ahí?

“A esmorga”

de Eduardo Blanco Amor

SARABELA TEATRO

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda

Elenco: Fernando Dacosta, Suso Díaz, Josito Porto, Nate Borrajo, Rosa Álvarez, Elena Seijo, Sabela Gago, Fina Calleja

Obra maestra, de las mejores jamás escritas. Intensa, emocionante y apasionada, combina con asombrosa naturalidad la esencia absoluta de la vida y de la muerte y de la realidad y la fantasía. La trama se desarrolla alrededor de tres personajes muy conflictivos (Cibrán, Bocas y Milhomes) que escapan de la justicia y cometen una serie de delitos.

“Neuras”

de M^a Xosé Queizán

ÓNFALO TEATRO

Dirección: Ana Contreras y Afonso Becerra de Becerreá

Elenco: Laura Cuervo, Noemi Rodríguez, Xavier Vázquez

Una comedia divertida, para reír mucho, que trata las “neuras” de la sociedad, con números musicales y de magia. Los personajes son gente joven y desenfadada y aparentemente desinhibida, pero que esconden problemas de aceptación. Aborda temas básicos como el respeto a nosotros mismos, la tiranía de la moda, la búsqueda de la felicidad, la pareja, el amor.

“Nunca menos”

de Manuel Pombal e Manuel Botana

FULANO, MENGANO E CITANO

Dirección: Manuel Pombal

Elenco: Manuel Botana, Manuel Pombal y Suso Pando

Fulano, Mengano e Citano llevan a escena un espectáculo en clave de humor que constituye un viaje por los orígenes, las costumbres y las tradiciones de esta tierra de obispos y reyes,

nobles y siervos, héroes y tiranos, mostrando unos personajes en búsqueda de su identidad. La obra está situada entre el fin del mundo y el norte de Portugal.

Artes Escénicas y Musicales / Funciones en Familia

“Rúa Aire”

de Ezra Moreno e Marcos PTT Carballido
O RETRETE DE DORIAN GRAY

Dirección: Jordi Farrés
Producción: Belem Brandido

O Retrete de Dorian Gray, en coproducción con el Centro Dramático Galego, presenta “Rúa Aire”, basada en la construcción de títeres con globos. Llega esta pesadilla inflable, este viaje por las entrañas de una máquina de procesado de globos, por los resortes de la fantasía, que demostrarán a todos que no es tan fácil ser un globo. Y menos si estás en el Retrete de Dorian Gray.

“Rosalía, a pulga que escribía”

GALITON

Guión y dirección: Andrea Bayer
Actores manipuladores: Rogelio Lema, Raquel Queizás, Santiago Alonso

Esta es la historia de una pulga muy pequeña llamada Rosalía. Todos los días escribe una carta, la mete en un sobre y se la entrega al cartero motorizado, Bruno, el canguro. Cada carta tiene un destinatario peculiar: un topo que no ve, una oveja que no sabe leer, una jirafa que perdió sus gafas y un elefante que sólo habla inglés. El mensaje de la carta es igual para todos: en la próxima luna llena, fiesta en la casa de Rosalía. Pero sobre todo es la historia de una amistad.

“El truco de Olej”

BOSQUIMANOS KORYAK

Toda la magia del circo a través del teatro negro, cuyos artistas son muñecos para los cuales nada es imposible. Cuenta la historia de un niño barrendero que busca ser mago. “El truco de Olej” es una colorida obra infantil en la cual los personajes, muñecos de distintos tamaños y colores fluorescentes, se arman y se desarman cobrando vida gracias a la complicidad de la oscuridad, a cargo de la magia de Bosquimanos Koryak.

La fiesta escénica

CIRCO GALTÛK

Creación: Abel Martín

Galtük es el lugar donde nacen los sueños y el nombre del espectáculo en el que se hacen realidad. A bordo de su cama, una intrépida niña viaja a través de sus sueños de la mano de peculiares personajes y fantásticos animales. Galtük fusiona circo, danza y teatro en un gran espectáculo de una hora de duración con el que disfrutará toda la familia.

Artes Escénicas y Musicales / Ciclo NX

Los Secretos

Los Secretos en concierto íntimo

Formación: Álvaro Urquijo, voz y guitarras; Ramón Arroyo, guitarras; Jesús Redondo, teclado y coros; Juanjo Ramos, bajo y coros; Santi Fernández, batería

Son Los Secretos un grupo atípico, una banda de largo recorrido que ha huido de las modas para refugiarse en un sonido propio, inimitable, atemporal, con el que han escrito algunas de las mejores canciones del pop en español. Sabiendo hacer de la nostalgia y los sentimientos a flor de piel una bandera bajo la que se han refugiado miles de seguidores que avalan la trayectoria de la única banda que sigue en activo de las surgidas en los primeros años ochenta.

Yllana

“666”

Vuelve el clásico de Yllana después de recorrer numerosos escenarios, entre ellos Nueva York. Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. En “666”, Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano. Entra en este macabro mundo donde no habrá salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

Lovely Luna

“Chang y Eng”

Formación: Xoel López e Félix Arias

Lovely Luna reaparece después de cinco años de silencio discográfico con este nuevo álbum, “Chang y Eng”, su tercer trabajo. Las canciones acústicas de letra sencilla suelen tener ese atributo silencioso y atractivo que invita a su escucha mimética. Lovely Luna es una de esas formaciones que desde su primera y homónima aventura, allá por el año 2000, ha apostado por el folk de cantautor que hace protagonista a la lírica por encima del ornamento instrumental, fórmula que interpretan a la perfección.

Manuel Carrasco

“Inercia”

Formación: Jordi Cristau, dtor. musical y teclados; Manuel Álvarez Montaña, guitarra
José Manuel Posada, bajo; David Bao, batería; Jose Luis Arrazola, guitarra

Compositor e intérprete andaluz, ha sabido ganarse el respeto de todos con su manera de hacer música. Pop con toques andaluces, letras con sentimientos profundos e historias muy íntimas. Continúa presentando su cuarto disco “Inercia” (Disco de Oro), producido por el multipremiado productor Cachorro López (Julieta Venegas, Andrés Calamaro, Diego Torres, Paulina Rubio...), y en el que incluye una versión a dúo con Malú del tema “Que Nadie”, nº1 absoluto de descargas de canciones según la lista oficial elaborada por Media Control Gfk para Promusicae.

“Piedras en los bolsillos”

de Marie Jones

Adaptación: Juan Cavestany

Dirección: Hernán Gené

Escenografía e vestuario: Pepe Uría

Elenco: Fernando Tejero, Julián Villagrán

“Piedras en los bolsillos” es un teatro teatral. Un espectáculo en el que el público no sólo se deja llevar por la historia sino que a la vez asiste atónito al desdoblamiento de estos dos actores en los casi veinte personajes que cobran vida delante de él. Dos actores enfrentados al reto de representar ocho personajes cada uno. Esta obra consiguió dos Premios Laurence Olivier en 2001 a la Mejor Comedia y Mejor Actor, siendo nominada en el mismo año a tres Premios Tony.

Pereza

Grupo musical madrileño de pop rock español. Rubén Pozo Prats y José Miguel Conejo Torres, conocidos artísticamente como Rubén y Leiva, sus componentes, han grabado ya cinco discos: “Pereza”, “Algo para cantar”, “Animales”, “Los amigos de los animales” (un disco recopilatorio publicado en el 2006 en el que se incluyen algunos de sus mejores temas, y en el que han colaborado artistas de la talla de Amaral, Bunbury o Ariel Rot) y, por último, “Aproximaciones”, publicado en agosto de 2007. En 2008 han editado “Aviones”.

“Noites de retranca. Volume I”

Producción: Rababiero Producciones

Elenco: Manquiña, Sergio Pazos, Javier Veiga

Un show único, una experiencia pionera en el panorama cultural gallego, en la que por primera vez se juntan en un mismo escenario tres actores gallegos de primer nivel en un espectáculo de humor hecho por y para los gallegos y gallegas.

Las Noches de Paramount Comedy

Las Noches de Paramount Comedy nos ofrecerá, en una función de la que ya es su novena gira teatral, todo aquello que el público ya conoce pero que no se cansa nunca de ver: situaciones cotidianas pasadas por el cedazo de la ironía y la parodia, adobado con buenas dosis de surrealismo. La fórmula mágica por no parar de reír.

Artes Escénicas y Musicales / Musicales

“Fiebre del sábado noche”

El musical de las canciones de los Bee Gees

Una maravillosa historia de esperanza con una espectacular combinación de música y baile, fusionados en uno de los mejores musicales de los últimos años.

Artes Escénicas y Musicales / Canciones por regalos

Es un ciclo de conciertos en formato acústico pensados para llevar la música pop a todos los públicos posibles, desde los más pequeños. ¿Precio de la entrada? Llevar un regalo para un niño. La ONG Vida Digna se encargará de repartirlos entre los más necesitados. En estos conciertos participarán conocidos grupos de pop como Manos de Topo, Sugar Mountain, Niño y Pistola, Maryland o Boy Elliot.