

¡Vuelven!

*Los Gallegos
del Año*

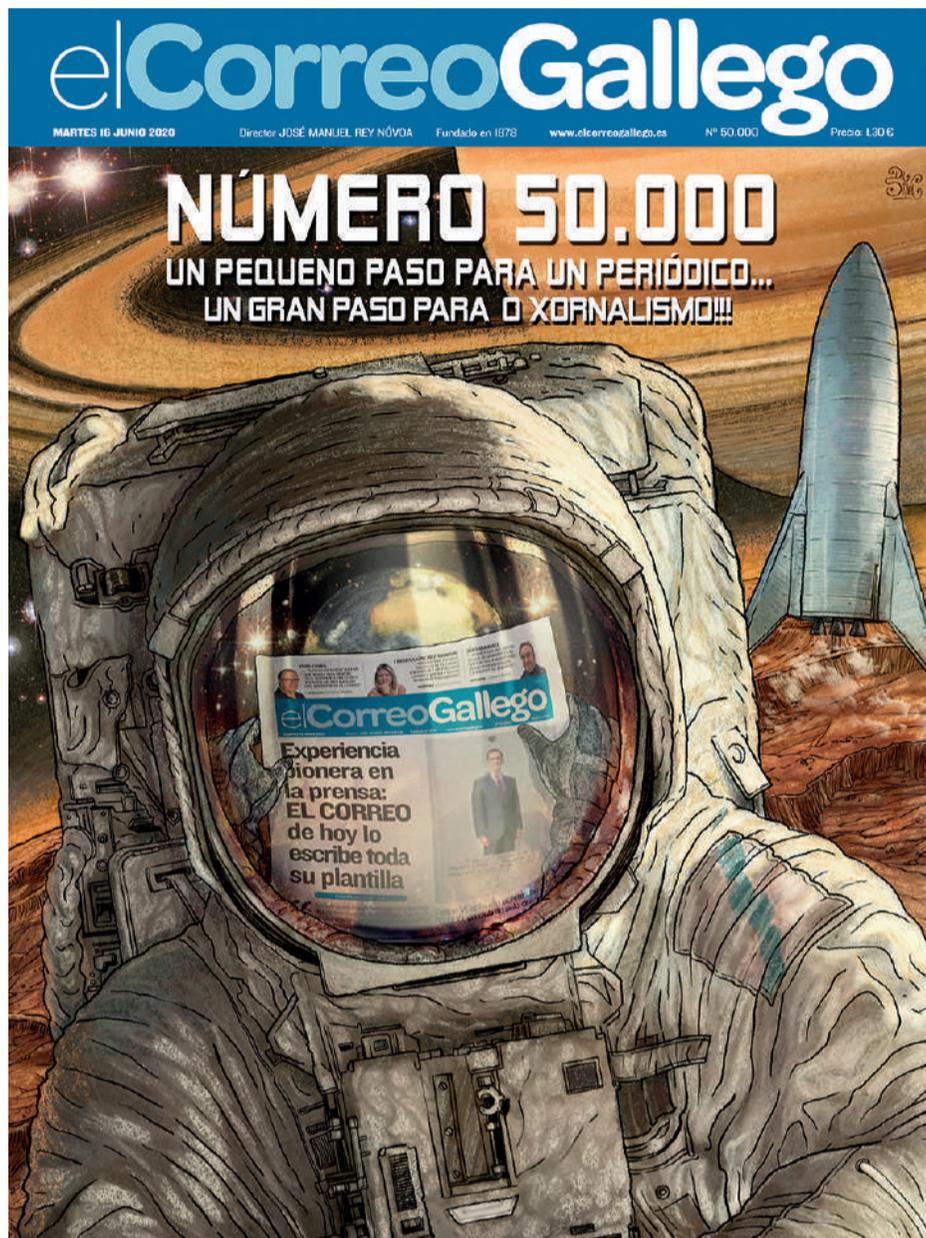
XXXI EDICIÓN

... para recuperar el tiempo perdido

elCorreoGallego

Jueves, 18 noviembre 2021

XXXI Edición Gallegos del Año



EL CORREO GALLEGO, servir a Galicia desde Compostela

Fue Juan Sáenz-Díez García, heredero de una conocida saga familiar compostelana dedicada al mundo de los negocios —que había iniciado su abuelo Simeón García de Olalla y de la Riva a mediados del S. XIX— quien fruto de sus experiencias viajeras por Estados Unidos se percató de la necesidad de un periódico que ayudara a prestigiar el nombre de la ciudad que le vio nacer y llevara a toda Galicia el reflejo de la fuerza social y cultural de Santiago de Compostela.

Corría el año 1938, en plena contienda civil española, y en sus obligadas andanzas militares por toda España encontró en un frontón de San Sebastián parte de la maquinaria del viejo semanario “La Cruz”, que compró para su traslado a Compostela con el propósito de crear un nuevo diario que compitiera con los entonces existentes, el

matutino y eclesial “Diario de Galicia” y los vespertinos y más bien faltos de brío informativo “El Eco de Santiago” y “El Compostelano”.

La operación se fraguó a través de la constitución de la empresa Editorial Compostela —en la que dio cabida a preclaros apellidos de la ciudad como los De la Riva, Gil Armada (marqués de Figueroa), González Mendá, Varela de Limia, Reguera, Rey Gallardo, Porto, Peña Mantecón, Botana Sieyro, Bustamante, Bescansa, Alsina, Pérez Artime, Ron Mato o Santaló, entre otros— que compró a la familia Barcón el rotativo que desde el 1 de agosto de 1878 se editaba en Ferrol con la cabecera de El Correo Gallego.

ASÍ SURTIÓ LA VINCULACIÓN CON SANTIAGO de un periódico nacido 60 años antes

en la ciudad departamental, abierto desde sus inicios a los mundos que sus marinos navegaban, y con los pies asentados en una Galicia que sentía como propia, en una constante de compromiso que se perpetúa a lo largo de los 143 años de vida de la empresa. Como reflejo de esa determinación editorial baste citar los nombres de Roberto Blanco Torres, Ramón Villar Ponte o Jaime Quintanilla, tres destacados hombres de las Irmandades da Fala, síntesis y culmen de un despertar del sentimiento de la propia afirmación como pueblo, y que fueron directores del periódico.

Fue, ya en la etapa compostelana, idéntico compromiso de afirmación de lo propio el que llevó a la empresa —reservando para la tarea informativa del día a día las páginas del diario nacido en Ferrol— a la creación de una nueva cabecera, “La Noche”, que habría de dar vida en la “longa noite de pedra” a las más bellas páginas escritas en y sobre lo gallego con la colaboración de los más destacados intelectuales. Hasta el punto de que muchos de ellos llegaron a tomar como nombre que les identifica como generación el del propio periódico. Un proyecto que duraría desde febrero de 1946 hasta noviembre de 1967, cuando ya la situación económica lo hacía insostenible, pero que supuso quizás el más fecundo medio de expresión con que se encontró el galleguismo histórico y, a la par, el cauce por el que la universidad y la intelectualidad de la época pudieron sintonizar, en ideas y reafirmaciones, con el común de la ciudadanía.

CON TODO, LA ETAPA MÁS PRÓSPERA DE LA EMPRESA LARGAMENTE CENTENARIA coincide con los últimos tiempos, fruto de la apuesta de un empresario, Feliciano Barreira, que se incorporó al consejo de administración precisamente en aquella etapa de penurias y que bajo su dirección como presidente de la Junta de Fundadores consiguió, con el entusiasmo de un equipo directivo cohesionado, no sólo reflotar sino convertirla en un grupo multimedia con presencia activa en los campos de la prensa, la radio, la televisión, Internet o el cable.

Un Grupo de comunicación que, desde su asentamiento en Compostela, forjó su tarea de estos últimos tiempos desde una triple vertiente.

En primer lugar, la informativa con la edición del periódico que alcanza ya los 143 años de vida y que en junio del pasado año celebró la publicación de su número 50.000, gesta reservada apenas a media docena de rotativos nacionales. La edición en papel de EL CORREO GALLEGO se distribuye a toda Galicia y, a través de la edición digital, mantiene cuatro millones de usuarios únicos, 3.600.000 usuarios nuevos y 20.500.000 páginas leídas de media en 194 países, como se recordaba con motivo de la efeméride arriba señalada. Protagonizó, además, la incursión en el mundo de la televisión, tanto con el canal propio de Correo TV como con la producción de programas, como es el caso de Pratos Combinados, serie que batió todos los records de permanencia y audiencia de la televisión gallega. Presencia multimedia que contempló también el mundo de la radio a través de la emisora Radio Obradoiro.

En segundo lugar, una vertiente social y de compromiso cultural con el ámbito ciudadano que le es más próximo y que permanece inalterable a lo largo de toda su historia, como testimonio de modo singular la apuesta por sacar a la calle el único periódico en lengua gallega, “O Correo Galego” durante nueve años y su continuador “Galicia

» Fue Juan Sáenz-Díez García, heredero de una conocida saga familiar compostelana dedicada al mundo de los negocios, quien fruto de sus experiencias viajeras por Estados Unidos se percató de la necesidad de un periódico que ayudara a prestigiar el nombre de la ciudad que le vio nacer«

Hoxe”, allí hasta donde el esfuerzo empresarial lo hizo posible en la cuenta de resultados. Capítulo en el que hay que incluir también otras iniciativas promovidas por la empresa como son los premios Gallegos del Año, la Carrera Pedestre Popular de Santiago u otras publicaciones salidas de la factoría de Editorial Compostela, entre las que se cuentan la colección 114, con lo más destacado de la literatura gallega, la Fonoteca 92, junto a anuarios, rankings de las principales empresas gallegas, Agenda Municipal de Galicia, Guía de la Comunicación, “Quién es quien en la Galicia del S. XXI” o el amplio fondo editorial editado por el servicio de publicaciones del Grupo, en número que sobrepasa los dos centenares de títulos, además de la creación del Foro del Pensamiento Europeo o los patrocinios deportivos en fútbol, golf y vela. Iniciativas todas ellas que pretenden más el activo del beneficio social que el de la rentabilidad económica.

Una tercera vertiente de la empresa está constituida por la determinante apuesta por la innovación, la tecnificación y la calidad, de las que son ejemplo las experiencias pioneras en Galicia y Santiago como primer periódico gallego en incorporarse a Internet (1995) o unir sus dos centros de producción a través de fibra óptica (1984), montar el primer escaparate virtual de Santiago (2000), incorporarse al mundo del cable a través de la empresa Telecable Compostela (1994) o crear una nueva empresa, Anova Multiconsulting (2003), dedicada a la consultoría, investigación y prospecciones de mercado. También, el haber sido el primer periódico de España en obtener el certificado de calidad ISO 9002 o haber participado en la fundación de la Agencia Gallega de Noticias y de Ondas Galicia.

AHORA MISMO, CERCA DE UN CENTENAR DE TRABAJADORES se mantienen fieles, con dedicación y esfuerzo, a los valores que alumbraron la necesidad de un periódico al servicio de Galicia y Compostela, como testimonian desde la verdad ya irrefutable de la hemeroteca, la defensa que el periódico hizo tanto de Galicia como de su capitalidad. Ayudaron en esa tarea en estos últimos tiempos muchos otros apellidos ilustres de la ciudad, desde su vinculación como accionistas o la más directa responsabilidad como consejeros, entre ellos José Peña Guitián, Ghaleb Jaber, Ibrahim, Ramón Domínguez Rego, Javier Hernández Pasín, Antonio Castro García y su hija Pepa Castro Carballal, Alfredo Goyanes Vilaríño, Francisco Puy Muñoz, Enrique Suárez Noche, Ildefonso Sánchez Mera, Julio Souto Boo, Manuel Martínez Antelo y su hija Dolores Martínez García, o José María David Suárez Núñez. Todos forman parte de la historia.

XXXI Edición Gallegos del Año



HOMENAJE. Aplausos para el personal sanitario y miembros de las Fuerzas de Seguridad y Protección Civil, en la entrada de urgencias del Hospital Clínico de Santiago. Foto: ECG

Premio a quienes con vocación de servicio y responsabilidad han puesto en riesgo su salud personal



EJÉRCITO. Soldados patrullando por Santiago

GALA DE ENTREGA

PRESIDIRÁ NÚÑEZ FEIJÓO

••• La gala de entrega de los premios Gallegos del Año se celebra este jueves, a partir de las 20.00 horas en el edificio Domingo Fontán de la Cidade da Cultura. Estará presidida por el titular de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, junto al alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo; el presidente del Parlamento, Miguel Ángel Santalices; el delegado del Gobierno, José Miñones, y el director general del Grupo correo gallego, Alberto Tajés. El acto será presentado por la conocida actriz María Mera.

Duele, duele mucho saber que hay personas que no volverán y que ni siquiera pudieron despedirse de los suyos, sintiéndose arropados. ¡Qué miedo da saber que la suerte desempeñó un papel importantísimo al principio de la COVID-19, cuando aún no sabíamos nada!

Creo que la mayoría aún no somos del todo conscientes del drama que viven –el trauma puede llegar a ser peor que la enfermedad– miles de sanitarios en su día a día. En Galicia, los profesionales han trabajado, y siguen trabajando estoicamente y con una capacidad de sacrificio y entereza. La cautela va a seguir siendo nuestra mejor compañera.

Es vital que cumplamos a rajatabla las recomendaciones sanitarias y percibamos que efectivamente este virus lo paramos entre todos. Ahora bien, sin la entrega y el compromiso de los trabajadores de las siete áreas gallegas (Santiago, A Coruña, Ferrol, Pontevedra, Vigo, Lugo y Ourense), la situación no sería la misma.

Nos hemos acordado de santa Bárbara (los sanitarios) cuando tronaba, pero siempre han estado ahí para ayudarnos y curarnos. La pandemia ha sido una circunstancia extrema que han capeado de una manera excelente, mejor que un superhéroe o superheroína de ficción.

Por eso desde EL CORREO GALLEGOS hemos querido rendir homenaje a quienes desde los ámbitos más diversos han contribuido a superar la pandemia más cruel en un siglo. Ofrecen, sin duda, un ejemplo de los valores más estimables del ser humano, realizando más allá de sus obligaciones, una labor de profunda humanidad. Esa responsabilidad y vocación de servicio han puesto incluso en riesgo su salud personal.

De hecho, hace unos meses, el entonces consejero de Sanidade, Jesús Vázquez Almuíña, dijo: “El trabajo de los profesionales de la sanidad, en todas las categorías

profesionales, en los ámbitos de la atención primaria, hospitalaria, de la emergencia y de urgencias, y de la salud pública, que han atendido a los pacientes contagiados durante la pandemia en los centros sanitarios, debe ser un orgullo para toda la sociedad gallega. Ellos han sido, y lo son a diario, la proa en la lucha esforzada que hemos compartido todos los gallegos contra el virus”.

ESFUERZO TITÁNICO EN TIEMPOS DEL COVID-19. Nunca podremos olvidar que en Galicia fallecieron por COVID en 18 meses de pandemia casi dos mil setecientas personas. Para ellos debe ser nuestro recuerdo pero, en nombre de quienes han contribuido a superar esta inmensa crisis, recibirán el Premio Gallego del Año unas personas, que representan a sectores vitales en la lucha contra el coronavirus. Personalizamos en ellos a todos los efectivos a los que durante meses considerábamos destinatarios de los aplausos que cada jornada, a las 20.00 horas, dedicábamos desde los balcones de nuestras casas.

Precisamente a esa hora tan simbólica dará comienzo hoy el acto de entrega. Reciben el premio Pedro Rascado Sede, jefe del Servicio de Intensiva del CHUS y miembro del comité médico; M^ª José Gil Leal, médica central de Coordinación del O61; Ana Ares Martínez, enfermera coordinadora vacunación Covid; M^ª Isabel Escaneo Castro, celadora, turnos rotativos en Urgencias y Áreas Covid; Jaime Tizón Davila, en representación del cuerpo de Bomberos de Santiago; Patricia Vieites Lemos, policía local en Compostela; Cristina Pérez Guerra, en representación de los voluntarios de Protección Civil en la capital de Galicia, José Antonio Gómez Quintas, Guardia Civil de la Plana Mayor de la Compañía de Santiago; Dolores Fernández Montaña, Policía Nacional de la Comisaría Local de Compostela y José Miguel Estévez Estévez, cabo primero de la BRILAT. Lo hacen en nombre de todos sus compañeros.

XXXI Edición Gallegos del Año

JUAN JESÚS GESTAL OTERO

Profesor emérito de Medicina Preventiva y Salud Pública

“Desde que era joven en Muros siempre tuve vinculación especial con El Correo”

Era el 26 de febrero de 2020 cuando llegaban voces que alertaban de una epidemia que desde la región china de Wuham estaba empezando a extenderse por todo el mundo. En Galicia apenas había transcendido a los medios de comunicación esa latente amenaza que nos parecía muy lejana. EL CORREO GALLEGO ya había hablado del tema con el profesor Juan José Gestal. Ese día el experto en Epidemiología declaraba en nuestras páginas que “en Galicia estamos en una fase de contención tratando de evitar la difusión del virus en la comunidad. Pero si esta se produce, lo que posiblemente ocurrirá, nuestro sistema sanitario responderá con medidas de mitigación para prestar toda la atención que precisen las personas que puedan enfermar por este nuevo coronavirus, sin dejar de atender con normalidad a la población”.

Así de contundente se mostró ayer el doctor Juan Jesús Gestal, profesor emérito de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universidad de Santiago. En su exposición sobre las medidas y protocolos establecidos en el sistema sanitario, añadió que “el abordaje global de los pacientes se logra con la elaboración de planes de contingencia, que nuestros hospitales y centros de Atención Primaria están acostumbrados a realizar todos los años para prepararnos para la onda estacional de gripe”.

Aquellos días el profesor Gestal pronunció la conferencia *SARS-CoV-2 Una amenaza emergente para la Salud Pública*, que impartió en la Facultad de Farmacia. Era una de las primeras sobre este COVID-19. En este periódico ya había dejado su opinión: “en Galicia, al igual que en el resto de España, contamos con un sistema sanitario y unos profesionales perfectamente preparados para dar la respuesta adecuada a esta epidemia”. “Hoy en día (por aquel 26 de febrero) sabemos que el 81 por ciento de los casos de coronavirus son leves o asintomáticos, lo que es una buena noticia de cara al pronóstico de los que puedan infectarse. Pero desde el punto de vista de la salud pública si fuesen casos graves, como eran la mayoría de los casos del SARS, facilitaba su control. No debemos alarmarnos; sí estar atentos y seguir las indicaciones de nuestras autoridades de salud pública”. Vaya si acertó en todas sus predicciones este experto epidemiológico.

Lo que vino después ya es conocido y el doctor Gestal se convirtió en un habitual en todos los medios de comunicación y sus opiniones fueron tenidas siempre muy en cuenta por parte de las autoridades sanitarias, tanto en Galicia como en Madrid. Por eso EL CORREO GALLEGO quiso, en esta edición tan especial en la que se galardona a todos los que combatieron la pandemia en primera línea, entregarle uno de sus Premios Gallegos del Año por sus aportaciones que ayudaron a los ciudadanos a entender mejor la amenaza y la situación epidemiológica, realizando una importantísima labor pedagógica y de divulgación, siempre desde el máximo rigor y huyendo de cualquier tipo de sensacionalismo.

El catedrático y profesor emérito de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universidad de Santiago siempre tuvo una estrecha



Juan Jesús Gestal Otero se convirtió en una de las voces más autorizadas de esta pandemia

vinculación con EL CORREO GALLEGO como recordaba recientemente en una entrevista en este periódico: “Yo de joven, en Muros, movilizaba a la gente y a los jóvenes para organizar actividades de todo tipo, desde la Cabalgata hasta una pequeña federación de fútbol y un campeonato. Había que difundirlo y escribíamos en los periódicos, y ayudamos a José Manuel Otero, que era un fotógrafo que luego acabó siendo un famoso paparazzi en Marbella. Él hacía la parte de fotografía, y algún amigo y yo le hacíamos los textos. Al final, acabé de corresponsal *ad honorem* de EL CORREO GALLEGO, y teníamos varios apartados, uno muy curioso que era “con la cámara al hombro” que firmaba Otero, y eran gaceta, comentarios críticos, felicitaciones, además de artículos u otro tipo de colaboraciones con noticias de más envergadura. Después dejé Muros y ya no podía seguir, pero siempre mantuve mi colaboración con el periódico, y lo considero como mi casa. El director siem-

pre me dijo que tenía las puertas abiertas, y siempre he seguido colaborando”.

VOLVIENDO A LA PANDEMIA CONVIENE RECORDAR QUE, a lo largo de estos casi dos años Juan Jesús Gestal dejó constancia de lo acertado de sus previsiones y, en un debate celebrado en las instalaciones de EL CORREO, una semana antes de declararse el confinamiento afirmó que “las enfermedades infecciosas respiratorias son del invierno y con humedad relativa baja y lo que recomiendo es que se queden en casa unas tres semanas las personas que están en riesgo, como los mayores o aquellos que padecen alguna patología respiratoria crónica por que la clave es que no haya picos. Es preferible que lleguen pacientes a cuentagotas durante cuatro meses que muchos en un corto período de tiempo y hagan compleja la atención”.

Hace unos días, precisamente, reflexionaba sobre la situación actual asegurando

MÁS DATOS

• **Currículo** El doctor Juan Gestal nació en Muros (1947). Licenciado en Medicina por la USC y doctor en Medicina por la Universidad de Navarra. Catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública de la USC. Jefe del Servicio de Medicina Preventiva del CHUS. Fue decano de la Facultad de Medicina y Odontología, es director de la Cátedra de Hidrología USC-Balnearios de Galicia. Organizó los primeros Máster de Salud Pública y de Administración y Gestión de Galicia, así como congresos internacionales y nacionales de Medicina Preventiva y Salud Pública y de Salud Laboral. Impartió numerosísimos cursos de formación y conferencias en muy diversos foros. Es académico numerario de las Reales Academias de Medicina y de Farmacia de Galicia. Posee numerosas distinciones, entre otras, Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, y es autor de numerosos ensayos y libros, el último de los cuales se editó este mismo año con reflexiones sobre la pandemia del coronavirus.

que “nosotros aquí en Galicia podríamos decir que estamos en una situación que es la mejor de España. La mejor gestión se hizo en Galicia, con independencia de que es imposible no tener fallos. Tenemos el 84,6 % del total de la población vacunada. Un tema del que se ha hablado mucho, que es la inmunidad de rebaño, si lo calculamos para la variante Delta, está entre 80 y 89. Estamos ya en una situación dentro de esos valores. Estas vacunas no son esterilizantes, es decir, que no inducen la producción de anticuerpos al nivel de las mucosas respiratorias, que es por donde va a entrar el virus. Si los tuviéramos, podríamos impedir la infección. Por lo tanto, la inmunidad de grupo, la inmunidad de rebaño, no va a existir, pero el que haya un porcentaje muy elevado de personas vacunadas, aunque no exista inmunidad de grupo, le va a generar una dificultad muy grande al virus para encontrar a sujetos susceptibles a los que infectar. Y aunque a los vacunados nos puede infectar, no lo va a hacer a todos, sino a unos poquitos que hayan tenido una menor respuesta a la vacuna o que estén más débiles. Es más difícil que se extienda y se produzca una nueva ola de contagios”.

Y entre uno momento y el otro dejó escrito que “contamos con unos profesionales sanitarios de primera, pero nuestro Sistema Nacional de Salud necesita un libro blanco, muchas reformas y fundamentalmente dotaciones. Habrá que repensar si tiene sentido mantener la actual parcelación de la atención médica. Ha quedado claro el excesivo uso, indebido, de las consultas médicas y de las urgencias”.

XXXI Edición Gallegos del Año



Amparo Alonso desearía ver a Galicia en el mapa de la inteligencia artificial. Foto: Xurxo Lobato

AMPARO ALONSO BETANZOS

PTA. DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

“Procedo de una familia en la que las mujeres, como mi madre o mi abuela, trabajaron fuera”

Ingeniera química, catedrática de Computación e Inteligencia Artificial de la Universidade da Coruña. ¿Cómo surge ese salto, Amparo?

Quando yo acabé la carrera la informática no existía como titulación en Galicia, estaba en Santiago terminando la carrera de Ingeniería Química y me ofrecieron trabajar en temas que tenían que ver con la programación. Eso me gustó mucho, porque ya había tenido contacto con ese campo en el Colegio Universitario de Vigo. Me gustaba el tema de la lógica, de la programación, hablar con las máquinas, descubrir cosas. Y cuando me ofrecieron trabajar en Santiago y, posteriormente, en informática biomédica en el grupo de Carlos Hernández—estaban haciendo una aplicación para diagnosticar la salud fetal en el embarazo—, me pareció algo precioso y muy novedoso porque significaba interaccionar con otros profesionales de otras ramas. Entonces me lancé y me quedé trabajando en informática.

Además, se ha convertido en abanderada de muchas mujeres. De hecho, anima a que las chicas estudien este tipo de titulaciones. Pero cuesta mucho.

La verdad es que es un fenómeno complicado. Cuando accedí a la Facultad de Informática de la UDC era como el año 90, la carrera se llamaba Licenciatura en Informática, había dos ingenierías técnicas en Gestión y en Sistemas, y la verdad es que yo daba clase en la licenciatura y había como un treinta y pico por ciento de chicas. Con el tiempo ha ido bajando, y ha sido común en toda España.

A mí me interesa saber por qué eso es así, porque no lo entiendo. Esta es una profesión para mí apasionante y además tiene otras ventajas: no tiene paro, es muy relevante a nivel social porque realmente los informáticos somos las personas que estamos configurando el mundo. Todo depende de la informática y más en los temas de inteligencia artificial (IA), que es mi especialidad.

Este es un fenómeno bastante complejo que empieza en la educación que tenemos desde pequeñas por frases que se escuchan, sobre todo en el momento de elegir una carrera. Incluso los medios de comunicación transmiten una idea de que el informático es un hombre y que su aspecto físico y sus capacidades sociales no son envidiables. Este estereotipo no es real en absoluto y es una situación compleja que tenemos que solucionar, porque aunque hemos mejorado en igualdad, no estar ahí para influir en las decisiones que se toman para opinar cómo tienen que hacer los algoritmos me parece un problema importante.

Es, además, la presidenta de la Sociedad Española de Inteligencia Artificial. ¿Sabe la gente realmente qué es? ¿Debemos tener miedo?

La inteligencia artificial la estamos utilizando todos los días (cuando buscamos imágenes en el teléfono, unas direcciones, las recomendaciones que te hace Netflix sobre la serie que puedes ver a continuación, cuándo se puede recoger la cosecha de uva albariño...). Todo eso pasa de largo, no nos llama la atención, pero es inteligencia artificial. Y pienso que no hay que tenerle miedo.

Lo que sí hay que tener en cuenta que esto no es solo un cambio tecnológico lo que está viniendo, sino que también es un cambio social porque cambiamos incluso en la forma de relacionarnos con los demás.

El problema es que hay cosas para las que no tenemos normas, reglas. Y eso sí hay que cuidarlo, al igual que la ética en la inteligencia artificial en todo lo que tiene que ver con la seguridad y la privacidad de los datos. Y aunque es cierto que siempre la tecnología va un poco por delante, habrá que regular todo esto.

Como bien dice, la ética juega un papel fundamental en todo esto. Pero con respecto a los

MÁS DATOS

- **Nacida en Vigo**, coordina en la Universidade de Santiago el grupo Laboratorio de I+D en Inteligencia Artificial, que pertenece al Centro de Investigación en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Actualmente es comisionada de la UDC para el desarrollo del nodo de Inteligencia Artificial de la Ciudad de las TIC en A Coruña.

- **Es Licenciada en Químicas**, especialidad Química Industrial, y doctora en Físicas por la Universidade de Santiago.

- **Ha sido distinguida este año con el premio María Josefa Wonenburger**, concedido por la Xunta.

datos sigue habiendo mucho desconocimiento, porque parece que nos importan mucho para unas cosas y nada para otras, cediéndolos alegremente a las grandes empresas tecnológicas.

Porque es gratis, pero realmente lo gratis no existe pues lo que están haciendo es usar nuestros datos para aprender cosas sobre nosotros y hacer algo que no habíamos autorizado. Ese es un problema del que nos queda camino por andar.

Este año, además, empezó a formar parte del Consejo Asesor de Inteligencia Artificial...

... que es responsable de asesorar al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital en el diseño de la propuesta de las políticas del Gobierno en materia de inteligencia artificial. Nuestra idea es trabajar en revisar la Estrategia Nacional de Inteligencia Artificial, plantear qué medidas se van a utilizar para poder medir cómo van evolucionando los distintos aspectos que ha puesto el Ejecutivo en marcha. La idea es producir cada cierto tiempo una nueva versión teniendo en cuenta lo que haga el Gobierno, lo que hagan las empresas, lo que vayamos haciendo entre todos y hacer que la estrategia sea algo vivo.

¿Cuál es el mejor consejo que ha recibido en su vida?

Me han dado muchísimos, pero voy a seguir el ejemplo de mi padre. Yo procedo de una familia muy trabajadora. Mi madre y mi abuela habían trabajado fuera de casa, así que a mí no me extrañaba que las mujeres pudiéramos trabajar fuera de casa y tener una profesión. Así que siempre he optado por el esfuerzo.

¿Cómo recibe este premio que le otorga esta Casa?

Me ha dejado totalmente sorprendida. Para mí es un inmenso honor e inmerecido, porque viendo la lista de personas que han sido Gallegos del Año, dices: ¡madre mía, que vértigo!

¿Algún deseo para su profesión, Amparo?

Me gustaría ver a Galicia en el mapa de la inteligencia artificial. Con la pandemia, la informática ha demostrado que ha sido fundamental para mantenernos conectados. La inteligencia artificial ha ayudado mucho en el tema de las vacunas y yo creo que va a ser fundamental en muchas áreas de la vida (salud, educación), que pueden ser más personalizadas y mejores para todos. Además, por primera vez, tampoco es importante la situación geográfica. Por eso creo que es el momento de subirnos a este tren.

XXXI Edición Gallegos del Año

CARMEN LENCE CEO DE LECHE RÍO*“Este premio es un reconocimiento al trabajo de mi padre y la gente que le ayudó a ampliar el Grupo Leche Río”*

Se define como alguien que intenta “ser buena persona y profesional. Me esfuerzo por ser amiga de mis amigos. Y, bueno, la verdad es que me lo paso muy bien en mi trabajo”. Foto:ECG

CÓMO SE DEFINE CARMEN LENCE

“La gente que trabaja conmigo me define como alguien justa, llena de energía y entusiasmo por lo que hace, auténtica, valiente, exigente y que no se conforma con mediocridad. Creo que es una definición bastante acertada”. Trabajó en Asia, Europa y EEUU, por lo que “tengo una visión global del mundo empresarial más allá de lo que ocu-

rrer en Galicia o el resto de España”. Como coach “he trabajado con altos ejecutivos de diferentes sectores. Esto me ha dado una idea clara de qué hace que un CEO consiga resultados extraordinarios”. Ha contribuido como voluntaria en diferentes países al apoyo de la empresa familiar.

Carmen, ¿qué se siente cuando se recibe un reconocimiento que proviene de su tierra?

Es un gran orgullo. Siento que recibo el reconocimiento no solo por el trabajo realizado desde que estoy al frente del grupo familiar, sino también por el trabajo realizado antes por mi padre y la gente que le ayudó a llevar a Grupo Leche Río a ser la única empresa gallega entre las 10 más grandes del sector lácteo en España.

Por lo que he leído sobre usted, da la impresión de ser la directiva perfecta (con talento, amor por la empresa, espíritu de sacrificio y muy empática). ¿Me equivoco?

El talento, en mi caso, es el resultado de rodearme de gente excelente que me ayuda a ser mejor, curiosidad por aprender, humildad para escuchar y mucho trabajo.

El amor por la empresa y el espíritu de sacrificio van unidos. Esta empresa es el resultado del trabajo de toda una vida, a la que mis hermanos y yo también hemos contribuido desde pequeños. Hemos crecido en la responsabilidad de pensar en lo que es bueno no solo para nosotros, pero también para las personas que dependen de esta empresa y la diferencia que hace para mucha gente. Mi padre sabía que cuando él no estuviera yo iba a dejar Boston y ponerme al frente de la empresa, sabía que no escogería el camino fácil.

La empatía es una parte fundamental de mi personalidad. A veces es confundida con debilidad y algunos han intentado aprovecharse, ahí es cuando sale otra característica de mi personalidad, la asertividad y la falta de vergüenza a la hora de decir lo que pienso.

“Invertimos en empleados y líderes que sientan la empresa como suya”. Esa es su máxima. Está claro que a los (buenos) empleados hay que cuidarlos...

Los empleados son el corazón de la empresa. Si están motivados y creen en lo que hacen, esa energía se transmite en los productos y servicios que ponen en el mercado. El tener gente así empieza por saber contratar no solo por experiencia y conocimiento, pero también por actitud. Esa actitud de querer hacer una diferencia no solo para uno mismo sino también para los demás. Cuando tienes colaboradores así hay que valorarlos, formarlos, y motivarlos no solo con dinero, también con un propósito claro y que vean la diferencia que pueden hacer a través de una empresa.

Nuestra empresa hace una diferencia para el rural, para el deporte, para las personas que están sufriendo necesidades económicas y tienen que proveerse en el banco de alimentos y para muchos más.

La contribución que hacen a través de una empresa es mucho mayor de la que pueden hacer como individuos. Esa gente que se siente orgullosa no solo de lo que hace, pero de contribuir a un mundo mejor a través de su trabajo es lo que queremos para nuestro grupo.

Aunque podría pensarse que tenía la vida resuelta con la empresa de su padre, eso no era cierto. Fuera le iba muy bien.

Sí, se puede decir que nos iba muy bien sin necesidad de la empresa familiar. Este es el resultado de muchos años de trabajo y de sacrificio de todos los miembros de la familia, incluido mis hijos. Hemos construido una vida exitosa a través de tomar diferentes riesgos como cambiarnos de país y empresa pensando en lo que era mejor para nosotros como familia. Eso ha hecho que tengamos una vida rica en experiencias diversas, pero al mismo tiempo no ha sido siempre un cami-

no de rosas. Pero la vida es así, como dice el refrán; “El que algo quiere, algo le cuesta”.

¿Por afecto sentía que no podía decir que no?

Más que por afecto, por responsabilidad. Esta empresa es muy importante para mucha gente y el trabajo de mi padre merece un respeto y un aprecio. Tampoco me considero una mártir. Me encanta lo que hago, es creativo, variado, un reto diario que me mantiene siempre aprendiendo y mejorando. Es muy estimulante. Esta es una gran oportunidad. Estoy muy agradecida por la confianza y convencida de que vamos a llevar a esta empresa al siguiente nivel.

La suya es una empresa familiar... ¿con pros y contras?

Nada en esta vida es perfecto, la empresa familiar tampoco. Ser miembro de una empresa familiar es un privilegio y una responsabilidad. Hay que saber cuándo dejarlo si ya no eres la persona adecuada para estar al frente y ponerla en manos de quien pueda liderarla mejor, aunque no sea un miembro de la familia. La responsabilidad del líder es defender la empresa, a veces incluso de la propia familia, sin olvidarse de defender el bienestar de la familia. Es importante educar a la siguiente generación en ser unos dueños responsables y olvidarse de que la empresa familiar tiene que estar en manos de directivos de la familia si no son los adecuados. El líder de la empresa familiar tiene la responsabilidad de cuidar la empresa y pasarla a la siguiente generación en mejores condiciones de como la encontró. Es un ejercicio de responsabilidad y generosidad.

Su objetivo es liderar el cambio de la empresa familiar hacia una cultura de meritocracia y mentalidad emprendedora. ¿Cuánta falta hace que el poder lo ejerzan los más capacitados?

Desde luego. Contratar gente excelente, pagarles un buen sueldo y después caer en el micromanagement es tirar el dinero desaprovechando el talento e inteligencia de los demás. El trabajo es también un medio de expresión de quién somos y qué diferencia podemos hacer. No hay nada más frustrante que trabajar para alguien que no aprecia o simplemente no está interesado en saber hasta dónde puedes llegar, ese tipo de gerente que solo sabe dar órdenes y espera que las ejecutes sin pensar. Es un error. Creemos que la persona más cercana al problema es la que tiene la solución. Excepto cuando la persona es el problema, claro.

¿Es posible (mejor dicho, compatible) aplicar a la mentalidad gallega lo que ha aprendido en otras partes del mundo?

El gallego es muy emprendedor, creativo, trabajador y valiente, no hay más que ver todos los gallegos que hay por el mundo que tuvieron el coraje de dejar lo conocido y triunfaron como empresarios o como profesionales en otros países. También tenemos ejemplos de empresas líderes en España y el mundo en nuestra comunidad. No tenemos nada que envidiarle a nadie, actitud no nos falta. Sí que me gustaría ver menos complejo de provincias, más confianza en nuestra capacidad, más querernos y apoyarnos y más tolerancia con el fracaso. El criticar al que le va mal no hace bien a nadie. El no hacer algo por miedo a lo que digan de ti tampoco te lleva a ninguna parte. Tenemos que ser conscientes de que no hay éxito sin fracaso y celebrar los que se arriesgan a emprender y seguir sus sueños.

XXXI Edición Gallegos del Año

ANTONIO TABOADA CIRUJANO

“Desde pequeño siempre veía EL CORREO en la mesa de mi padre”

El doctor Antonio Taboada Suárez (Santiago, 1961) es de los médicos que no salen normalmente en los medios de comunicación, a pesar de que su currículum motiva que su presencia sea mayor. Y es probable que el lector que no haya pasado por sus manos no lo conozca.

La cirugía plástica, su especialidad, “es muy poco conocida, ya que no se estudiaba en las facultades. Normalmente sale en televisión la parte más frívola y no la más importante: recuperar la forma de los tejidos y su función”.

Cuenta uno de los galardonados de la nueva edición de los Premios Gallegos del Año que “cuando uno tiene la desgracia de perder un miembro del cuerpo, la gente piensa que después va a quedar exactamente igual que antes. Pero eso no es así. Nosotros tratamos de paliar un poquito el problema y tratar de mejorar la forma de los tejidos. Pero lo más importante, desde mi punto de vista, es la funcionalidad. De nada vale una mano muy bonita si no la puedes mover. De todos modos, el aspecto estético también lo tenemos en cuenta”.

Estamos ante una de las especialidades médicas más complejas que existen, pues “abarca toda la anatomía, y te permite jugar muchas veces, improvisar un poquito. No se convierte en un trabajo monótono, porque todos los días tienes algo nuevo”, afirma el doctor Antonio Taboada.

Además, teniendo en cuenta que cada persona es diferente, “es un mundo”, hay muchísimo de psicología, porque sus pacientes “a veces están traumatizándose por los defectos o por la enfermedad que tienen, y sí que hay que tener una base psicológica para tratarlos con cariño. Hay que meterse muchas veces en el papel de ellos”, cuenta el jefe del Servicio de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética del CHUS, que se siente “agradecido porque yo soy un humilde trabajador del Sergas. Eso sí, mis padres van a tolear cuando vean esto, lógicamente se van a sentir orgullosísimos”.

Partiendo de la base de que en todas las profesiones hay que ser buena persona, parece que en este ámbito incluso más. Porque se trata de devolverle la sonrisa a alguien que no se siente bien consigo mismo.

“Y es que lo primero que haces por la mañana al levantarte es verte en el espejo y mirar tu cuerpo”.

De ahí que la filosofía de esta especialidad sea, básicamente, “ayudar a la gente. Lo más reconfortante para todos los médicos, pero yo creo que para los cirujanos más, es cuando ves a la persona que llega a la consulta triste y tras ayudarla, recuperar la sonrisa, eso es un subidón”, admite.

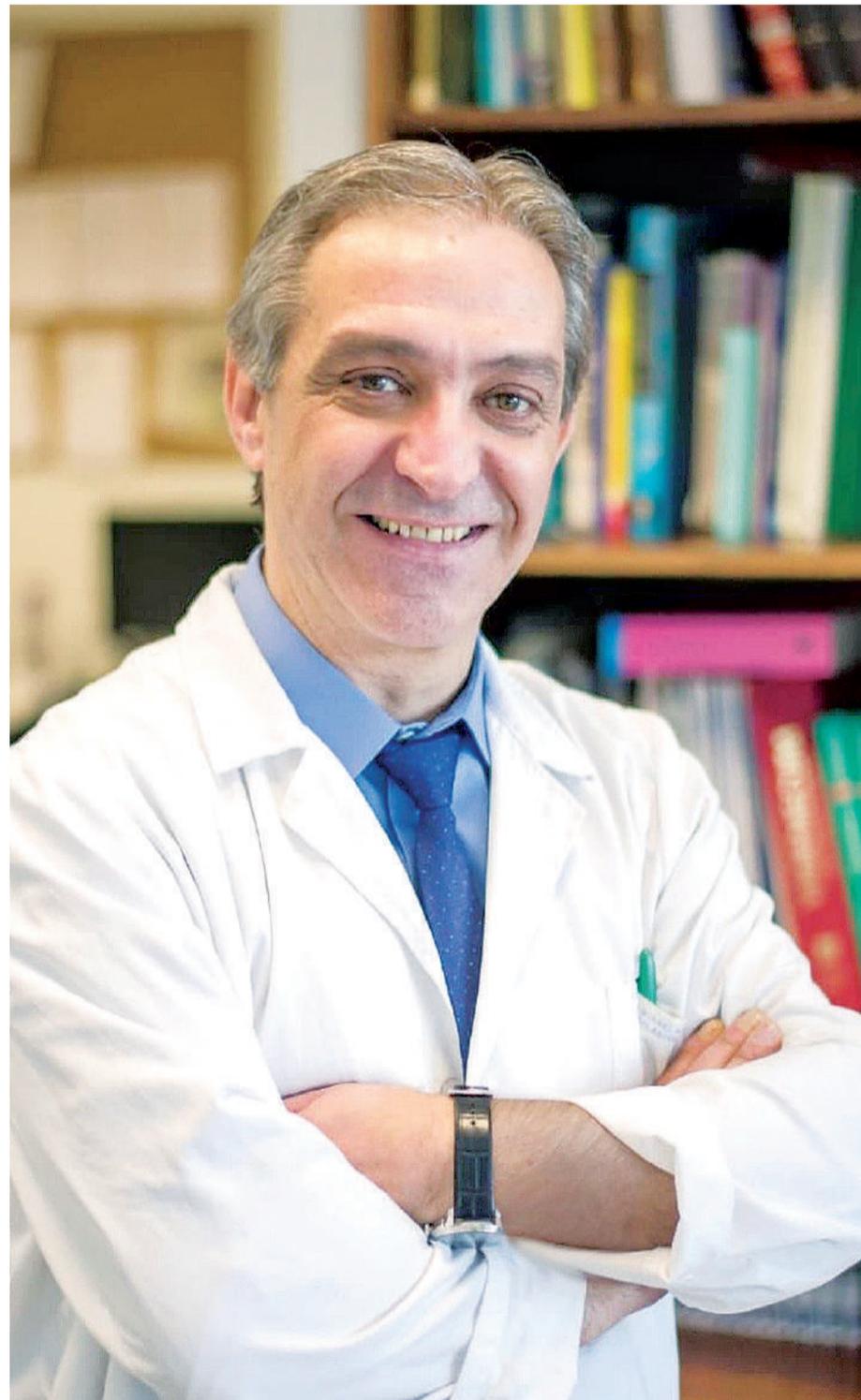
Además, hay que tener en cuenta que el paciente operado por el doctor Taboada y su equipo no va buscando solo un resultado 100 % estético, ya que son personas que han sufrido un tumor, una amputación...

En el servicio de plástica, “las patologías que tratamos no son nada frívolas. Son pacientes que están muy, muy afectados”.

Por eso “yo soy primero persona, después soy médico y después soy especialista. Por este orden”.

COMIENZOS. “Desde pequeñito, desde que tengo uso de razón, siempre quise ser médico. Mi padrino era hermano de un prestigioso médico traumatólogo de aquella época, el doctor Ángel Jorge Echeverri, y me enseñaba los huesos. De aquella le cogí cariño a la medicina. Yo soy médico de vocación”.

Después había una serie de televisión americana, que se llamaba Centro médico, donde aparecía el famoso doctor Gannon y yo me



El doctor Antonio Taboada, uno de los grandes especialistas en cirugía plástica. Foto: Fernando Blanco

veía reflejado, y decía: yo en el futuro quiero ser como él (risas).

Estudié Medicina en la USC gracias a mis padres, que tienen más de 90 años y gozan de salud. A ellos les debo todo. Fui un privilegiado, me dieron todas las facilidades del mundo. Yo solo tenía que estudiar.

Precisamente de su padre recibió el mejor

consejo: “Me enseñó el sentido de la humildad, que para mí es la cualidad número 1. No puedo con la soberbia ni con la prepotencia. Debemos ser humildes, trabajadores y respetuosos con los demás”.

Por otro lado, su madre cada día sale a comprar el pan y EL CORREO GALLEGO. “Antes, hace años, se lo dejaban en casa, en la puer-

ta. Yo voy prácticamente todos los días a verlos y mi padre siempre está con el periódico allí, encima de la mesa. Yo llego al hospital por las mañanas, ya me lo guardan... Es que los que somos de Santiago lo llevamos muy dentro (se señala el corazón), como el Compostela o el Obradoiro.

Además, “sabía que quería una especialidad quirúrgica. Tuve la suerte del número que saqué en el MIR, que me permitió elegir cirugía plástica. De hecho, fui el primer residente en Santiago, y fue un privilegio para mí poder hacerla con mi maestro, Jacobo Maiz. Fue quien me enseñó el 90 % de lo que sé de cirugía. Mi recuerdo para él, lo llevo en el corazón toda mi vida”, asegura emocionado.

UN ANTES Y UN DESPUÉS EN SU VIDA. En el año 1982 tuvo un revés, “que marcó un poquito mi trayectoria (comenzó a ejercer en 1986). Se murió una hermana con 26 años, y para mis padres fue un palo enorme perder a una hija”, confiesa.

Eso me hizo cambiar la visión de la vida (que el dinero no era lo más importante, sino tener salud y tiempo para disfrutar).

Por eso nunca se planteó dedicarse a la sanidad privada.

Pero lograr un buen resultado depende de todo el equipo. “Además de compañeros, somos amigos. Tenemos un ambiente de trabajo fantástico, la gente es superprofesional. Yo, como jefe, no tengo que decirles nada, porque está todo muy rodado. Estoy orgulloso de la gente que hay en el servicio”.

El doctor Taboada es de los que se van a casa pensando en sus pacientes. Le quitan el sueño “todos los días. Te implicas muchas veces en sus problemas emocionales, familiares. En medicina, y en cirugía menos, 2+2 no son 4 nunca. Entonces, tú haces una técnica,

>> Primero soy persona; luego, médico. A mis padres les debo todo. Fue un privilegio hacer la especialidad con Jacobo Maiz, mi maestro <<

ca, operas a una persona y te vas para casa pensando en cómo irá, si lo habré hecho bien. Y por la noche a veces te despiertas pensando en el que operaste o que viste en la consulta ese día”.

Una de las múltiples ventajas de la sanidad pública española es que el servicio de cirugía plástica, reparadora y estética ayuda a muchas personas. A veces parece que no nos damos cuenta, pero si cada uno tuviese que pagar cada intervención...

“Tenemos que estar orgullosísimos de la sanidad que tenemos, una de las mejores del mundo y la más universal. Y en Galicia, en particular, somos privilegiados. Es maravillosa. La cartera de servicios que tenemos en los tres centros de cirugía plástica que hay en Galicia es infinitamente superior al resto de España. Se opera casi cualquier tipo de patología, siempre y cuando estemos formados”. Además, hoy en día gracias a la tecnología se pueden hacer auténticas maravillas, como las imágenes en 3D para una reconstrucción facial.

COMO CURIOSIDADES, hay que señalar que casi todos los días toca media hora el piano en casa. “Mi pasión es la música. Me despierto y me acuesto con música. Cuando venía para la sede de EL CORREO escuchaba Guns & Roses”. Y también me encanta el cine. Entre mis películas, *Cadena perpetua* y *Titanic*.

XXXI Edición Gallegos del Año

CONCEPCIÓN CAMPOS ACUÑA DOCTORA EN DERECHO

“Me siento muy orgullosa de recibir este premio: es un honor y una responsabilidad”

Se incorpora al selecto club Gallegos del Año por su trayectoria brillante y ejemplar, multipremiada. Es usted una abanderada del esfuerzo y del trabajo duro. ¿Cómo hace para compaginar el trabajo con su vida personal?

Lo primero que tengo que decir es que me siento enormemente honrada por incorporarme al prestigioso club de Gallegos del Año, ha sido toda una sorpresa y un gran honor y responsabilidad. Me siento muy orgullosa de ser gallega, creo que vivimos en una tierra maravillosa, de hecho, ejerzo de embajadora siempre que tengo ocasión y en todos los ámbitos.

En cuanto a compaginar trabajo y vida personal creo que ese es uno de los retos de los tiempos que nos ha tocado vivir. En mi caso, duermo poco y trabajo mucho, creo firmemente en la cultura del esfuerzo, sin perjuicio de que la vida me ha enseñado que lo más importante son las personas a las que quieres, por lo que no descuido esa faceta de mi vida, y creo que hay que cuidar a las personas, y no solo en el ámbito personal sino también en el profesional.

Todas las referencias que tengo son magníficas. ¿Siempre ha tenido claro que quería dedicarse al complejo y a veces injusto mundo de las leyes?

La verdad es que sí, desde bien pequeña siempre quise estudiar Derecho, me parecía un mundo muy interesante, así que seguí la hoja de ruta trazada, y tras acabar la carrera y debatirme en la disyuntiva de dedicarme a la abogacía o al servicio público, finalmente me decanté por la vocación de servicio público.

El servicio público es un mundo apasionante y muy injustamente tratado y víctima de estereotipos y múltiples perjuicios, tanto empleados públicos como responsables políticos hacen lo máximo que pueden con los medios de que disponen, la situación del COVID ha sido un claro ejemplo. Claro que hay oportunidades de mejora, pero hay que poner en valor el gran trabajo que se hace y seguir en la línea de la mejora continua para alcanzar la máxima calidad que se merece la ciudadanía, que, no nos olvidemos, somos todos.

¿Y qué me dice de la administración electrónica... que aún no es accesible en trámites tan básicos como una unión civil...

Se ha evolucionado mucho, aunque es cierto que todavía queda camino por recorrer. Se dice que el COVID-19 ha supuesto, en términos de digitalización, un avance equivalente al esperado en 6 años. En el caso del sector público quizás no sea tanto, pero sí ha habido más que un gran avance, la toma de conciencia de que lo digital es el futuro, de que no se puede seguir en la administración de Mariano de Larra, del vuelva usted mañana, de la fotocopia compulsada y por triplicado. No tiene sentido hablar de inteligencia artificial y mantener las ridículas servidumbres de la administración del s. XIX.



Concepción Campos es asesora del ministro Miquel Iceta para la reforma de la Administración Pública

Sin duda, uno de los retos actuales en el sector público es completar el ciclo de la transformación digital.

También, imagino, que falla la educación.

¿Nuestros mayores están preparados para hacer trámites 'on-line'?

Nuestros mayores están preparados para lo que haga falta y lo han demostrado sobradamente. En mi opinión, sus dificultades para ha-

cer trámites on-line tiene más que ver con una falta de enfoque o perspectiva adecuada por parte de aquellos que tienen el deber de poner a su alcance esa posibilidad que con su falta de preparación.

Ahora bien, los datos demuestran que existe una gran brecha digital, sobre la que hay que trabajar, mediante capacitación, formación, pero también simplificando las formas de relacionarse y los trámites burocrático.

¿Ha tenido que demostrar más su valía por ser mujer?

En primer lugar, considero que ninguna persona debe sentir que tiene que demostrar algo a los demás. Cada persona debe ser valorada por su actitud y su trabajo, sus valores, y su forma de tratar y relacionarse con las demás personas. Es cierto que en algunos momentos he sentido esa mirada de superioridad, sobre todo cuando era mujer y joven, la doble penalización, pero eso no me ha condicionado, en absoluto.

Considero que no se trata tanto de tener que demostrar la valía como mujer, como de enfrentarnos a desmontar estereotipos, de seguir rompiendo techos de cristal y ocupando el lugar que nos corresponde, pues somos más del 50 % de la sociedad. Siendo conscientes, también, de que frente a determinados perfiles da igual tu valía, siempre verán antes el género que la profesionalidad.

¿Cree que en el sector público no hay igualdad? ¿Por qué?

Soy la presidenta y cofundadora de la Asociación de Mujeres en el Sector Público, creo que con eso ya respondo a la pregunta. Efectivamente, en el sector público no hay igualdad real, sí disponemos de las herramientas formales, como el acceso por los principios de mérito y capacidad, a través de oposición libre pero los datos (siempre tan elocuentes) demuestran que no existe esa igualdad.

En el ámbito directivo, las mujeres apenas ocupamos el 30 % de los puestos del sector público, lo que resulta especialmente llamativo si tenemos en cuenta que en algunos sectores somos hasta el 70 %. Especialmente llamativa la situación en el ámbito de la justicia, donde solo son mujeres 2 de los 12 componentes del pleno del Tribunal Constitucional. Un ejemplo, hemos tenido que llegar al 2020 para que una mujer presida, por primera vez, una sala del Tribunal Supremo.

Decía la jueza Ruth Bader Ginsburg, que “las mujeres pertenecen a todos los lugares donde se toman decisiones. No debería ser que las mujeres sean la excepción”.

¿Podría compartir con nosotros el mejor consejo que ha recibido y de quién?

El mejor consejo que he recibido me lo dio mi querido padre, al que lamentablemente perdí hace unos años, y que estaría muy feliz por este reconocimiento como gallega del año. Siempre me inculcó la confianza en mí misma, el valor del trabajo y del esfuerzo, y que no había más límites que los que uno se pone y que, junto con mi madre, me proporcionaron los valores que hoy atesoro.

¿Cuál es su lema en la vida?

Hecho mejor que perfecto. No es mío, es una frase del creador de Facebook, pero que resume a la perfección mi filosofía de vida. Como a todos, me gusta la excelencia y dar lo mejor de mí, pero también soy muy pragmática y, en ocasiones, hay que renunciar a tener el 100%, para obtener el 60, el 70, el 80... que siempre es mucho mejor que el 0 o 10. Paso a paso se cambia el mundo.

PINCELADAS SOBRE SU BRILLANTE Y VASTA TRAYECTORIA PROFESIONAL

• **Doctora en Derecho**, Máster en Derecho de las Administraciones e Instituciones Públicas por la USC y especialista en gestión pública por la FEMP.

Secretaria de Administración Local, categoría superior y Codirectora de Red Localis.

• **Autora de monografías** y múltiples publicaciones en revistas científicas, es conferencianta y ponente. Su trabajo ha sido objeto de diversos reconocimientos, entre otros, el VII Premio Ramón Massaguer i Mir al Mejor Libro de Derecho Local 2013-2015 y Premio Innovadora destacada 2016, por el CNIS

XXXI Edición Gallegos del Año



POPULAR. Gesto característico de Pepe Domingo Castaño en uno de los programas Tiempo de juego en la Cadena Cope. Foto: J.A.

PEPE DOMINGO CASTAÑO

PERIODISTA DEPORTIVO PADRONÉS

“Es un premio para mi y para todos los que me acompañan en esta profesión”

Su trayectoria profesional en la comunicación es indiscutible. ¿Quién no conoce al gran Pepe Domingo Castaño Solar? Por eso llama la atención que no se considere a sí mismo periodista el flamante miembro del selecto club Gallegos del Año.

“Creo que soy más locutor de radio que otra cosa. Desde muy pequeño, la radio fue mi eterna compañera y en todos mis sueños aparecía la radio como gran objetivo de mi vida. No me resultó fácil, porque tuve que ponerme a trabajar muy joven para llevar dinero a una casa con muchos hermanos y demasiados problemas. Pero, en cuanto surgió la oportunidad de trabajar en Radio Galicia, no la desaproveché y me dediqué a ella con todas las consecuencias. No me puedo quejar”, confiesa a EL CORREO GALLEGO.

“Agradezco mucho este premio que es un reconocimiento a mi trayectoria pero también lo es a la de todos aquellos profesionales que me acompañan en esta apasionante historia diaria en la radio, que forma parte de nuestra vida”, aseguró el periodista padronés.

Admite que “la radio me dio a mí mucho más de lo que le di a ella. Creo que aquella frase que aprendí en el bachillerato ‘Añade a tu prudencia un gramo de locura’ fue la que me lanzó a todas las aventuras que han jalado mi vida”.

SUS REFERENTES. Todos tenemos en la vida alguna persona en la que nos inspiramos. La primera de Castaño fue Bobby Deglané.

“Creo que este chileno fue el que revolucionó la radio de aquellos primeros años, el que le dio categoría de espectáculo. Luego, Tomás Martín Blanco, al que escuchaba en El gran musical cada mañana de domingo. Y, por último, mi inolvidable Joaquín Prat, el dios de todos los que hicieron radio en este país. Joaquín lo tenía todo y, encima, era una gran persona. Trabajar con él fue la culminación de un gran sueño. Le recordaré siempre”, reconoce el padronés, al que siguen aunque cambie de emisora.

“Es muy gratificante saber que hay gente capaz de abdicar de sus creencias para seguirte. Yo sé de muchas personas que no escuchan

la Cope porque no comulgan con su línea editorial y, sin embargo, cuando llegan los deportes, ponen Tiempo de juego. Eso es muy de agradecer. No creo que lo hagan por mí, sino por el trabajo grupal de un equipo perfectamente ensamblado que sabe lo que quiere y que respeta al oyente, por encima de todo, incluso de sus propias creencias”.

PERIODISMO MANIATADO. Piensa, además, que el periodismo “de este tiempo está maniatado, demasiado sujeto a intereses económicos y políticos. Hay pocos periodistas que puedan escribir en su carné de vida que son totalmente libres. Y es una pena. Y lo peor del caso es que esta tendencia se está agravando en estos últimos tiempos, en los que el periodismo ha dejado de ser un ejercicio de verdad y de libertad.

»» El consejo de su madre: “Pepiño, procura rodearte de gente que sepa más que tú, porque así acabarás aprendiendo algo de ellos”. Hoy es uno de los grandes»»

»» “Hay muy pocos periodistas que puedan escribir en su carné de vida que son totalmente libres. Y es una pena. Y lo peor es que esta tendencia se está agravando”»»

»» “Galicia es mi vida, mi tierra, mi todo. He tenido la enorme suerte de nacer en Galicia. No la cambiaría por nada del mundo. Todo en mí es por y para mi tierra”»»

Y todos tenemos algo de culpa, yo me incluyo, aunque no me sienta periodista.

Y aunque han pasado unos meses, le transmito que celebro que haya apoyado a Vicente Vallés. Sabe que no todos los periodistas pueden hacerlo. “Es que no hay derecho a que vayan contra un periodista que se ha limitado a presentar una serie de datos sobre determinados temas de actualidad, sin meterse con nadie, sin faltarle al respeto a nadie, únicamente apoyándose en datos para avalar su versión de los hechos. La verdad molesta, pero también nos hace más libres. Y he querido apoyar a Vicente Vallés porque se ha jugado el tipo por ejercer su profesión con total honestidad y valentía, le moleste a quien moleste”.

Durante la entrevista le manifestó que el periodismo deportivo parece muchas veces el programa basura Sálvame, a lo que me respondió con total sinceridad: “La televisión creo que a veces no da la mejor imagen de un deportista haciéndose eco del coche que se ha comprado o si se ha puesto a bailar y ha subido el vídeo a las redes sociales... Puede ser que últimamente hayamos perdido un poco la perspectiva al hablar de los protagonistas del deporte, pero es un poco el resultado de los estudios de audiencia, que priman este tipo de noticias rosas sobre las noticias de verdad y el trabajo que realizan los deportistas, que debería ser nuestro objetivo permanente”.

¿CÓMO ES CON LOS SUYOS? “Antes, me dejaba llevar con bastante asiduidad por los vaivenes de mi trabajo y podía llegar a parecer un poco distante con mi gente, lo reconozco. Pero con la edad me he ido recomponiendo y creo que, actualmente, me entrego más a la gente que me rodea y necesito mucho más su cercanía. Me parece que soy una buena persona, que va por la vida intentando hacer felices a los demás”.

Afirma el locutor que “la familia lo es todo. Sin ella, estás cojo, incompleto, fuera de sitio. Con esta pandemia reciente, que me ha tocado de lleno, me he dado cuenta de lo importante que es tener al lado a una mujer que te quiera y a unos hijos que se desviven por ti, Y qué te voy a decir de mis nietos, tenerlos cerca es la mejor medicina contra la depresión”.

Para el padronés, Galicia “es mi vida, mi tierra, mi todo. He tenido la enorme suerte de nacer en Galicia y no la cambiaría por nada del mundo. Hay poca gente que quiera y eche en falta a su tierra como los gallegos. Tener morriña es necesitar su cielo, su luz, su verde, su alma, su lluvia, su mar, sus ríos, su música... Todo en mí es por y para mi tierra. Me gustaría que Galicia me quisiera tanto como la quiero yo a ella. Pero eso ya no depende de mí”.

Recuerda que su madre le dijo muchas veces: “Pepiño, procura rodearte de gente que sepa más que tú, porque así acabarás aprendiendo algo de todos ellos”. Y eso, asegura, “es lo que he hecho y no me ha ido nada mal”.

LA MARCA DE LA COVID-19. Cuenta que no han cambiado demasiadas cosas. “Sigo siendo el mismo de antes, un poco más curtido quizás, pero con idénticas ganas de vivir y de repartir felicidad a través de la radio. Cuando alguien te para en la calle y te dice: ‘Gracias, Pepe, por hacernos felices’ es la mejor compensación que te da la vida por dedicarte a algo tan hermoso y tan reconfortante como la radio”.

Para este periódico, tener a Pepe Domingo Castaño entre los mejores embajadores de su tierra es un privilegio. El amor y respeto que manifiesta por esta comunidad, y del que hace gala siempre que puede, lo convierte en un hombre bo e xeneroso, y universal. ¡Bienvenido al club Gallegos del Año!

XXXI Edición Gallegos del Año

BENEDICTA SÁNCHEZ ACTRIZ

“Ojalá fuera digna de tanto cariño como me están dando”



HOMENAJE. Benedicta Sánchez Vila posando donde más se siente a gusto, es decir, en el rural gallego, entre árboles y plantas. Foto: ECG

Hablar con Benedicta Sánchez Vila (San Fiz de Paradela, Lugo, 1935) me encanta. Así, simplemente. Es entrañable, sencilla, cariñosa. Una delicia. Era la segunda o tercera vez que charlábamos, pero percibía que era como la primera vez, puesto que el Goya no la había transformado en una mujer altiva. Todo lo contrario, seguía siendo la misma persona afable, correcta y agradecida.

“La vida cambia a veces. De la monotonía puedes pasar a un corte total. Si fuera joven, a lo mejor me desbordaba. Con esta edad, ya no da para eso”, admite la actriz gallega más universal de estos veinte años de milenio.

Con 84 años fue novata en la noche mágica de los Premios Goya: “Si hubiesen salido antes otras premiadas, podría haber aprendido algo, pero me pusieron ahí de pipiola. Soy la mayor y me tocó apandar”, reconoció al aterrizar en la capital de Galicia un día después de la ceremonia.

“Esta es una sorpresa muy grande en toda mi larga existencia. Sentí como mis antepasados tiraban de mí”. Admite que sintió lo mismo que “cuando estaba en el colegio y me llamaban para salir al encerado... y yo... pues, obedecí. Sinceramente, no lo consideraba merecido, porque es algo que ha caído como del cielo”. Y es que “yo a Dios le pedía un poquito, solo un poquito, y no me lo concedía, y de repente boom, vino todo y le dije: ‘Dios mío, no me des tanto, que no me lo merezco’”.

El cineasta de *O que arde* y *Mimosas*, Oliver Laxe, se enamoró de Benedicta en ese casting

al que se presentó animada por su única hija, y le gustó tanto su mirada, lo que le transmitía, que decidió que fuera la protagonista.

Benedicta Sánchez vive sola, “no tengo animales ni gente para cuidar” y, en palabras del presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, “representa la cultura de Galicia, esa cultura que caracteriza nuestra forma de vivir y de entender el mundo”. Benedicta ha sido “empresadora, emigrante y del rural” y siempre que tiene una oportunidad, “representa a Galicia”.

PINCELADAS DE SU BIOGRAFÍA. Nació en 1935. Mi padre, comentó en una entrevista en La 2, “fue perseguido, no porque hubiese robado ni matado, pero era un hombre que había viajado mucho, muy intelectual, y molestaba. Y él escondió unos libros en una maleta (de Voltaire, de Tolstoi...). Yo estaba con las ovejas y las vacas, cuidando y leyendo y le decía al libro: ‘No entiendo nada, pero te quiero’. Cuando leía esos libros tenía 9, 10, 11 años. Un libro maravilloso para mí fue *El Quijote*”.

“Luego me fui a Lugo, a la ciudad, a estudiar. Ya no tenía esa tranquilidad que daba el campo y ya mi mente iba por otros derroteros... Con 17 años me casé y con 25 mi marido y yo nos marchamos a Brasil como emigrantes”.

Confiesa que “en principio todo era muy difícil”, especialmente para su esposo. “Yo encontré trabajo enseguida. Primero fue en una casa de familia, a condición de que dieran también vivienda para él”.

tinios que tenían una librería muy especializada, en la calle Gonçalves Dias, 75, 1º andar. Sala 3. Fueron mi segunda familia. Solo les faltó prohiarme”.

Fue una adelantada a su tiempo, pues se separó “cuando nadie lo hacía. Fue de común acuerdo, nadie puso cuernos a nadie. Fue él el que me dijo: ‘Demonio, vete de mi vida, que me has destrozado’. Y yo le contesté: Bueno, pues me voy”.

En el año 62, tras muchas complicaciones porque “él me consideraba suya”, se produjo nuestra separación en Brasil y volví a Europa.

Luego regresó a Brasil y “me encontré con un chico ecuatoriano, pero que de pequeño estuvo en Buenos Aires y que trabajaba en fotografía. Estaba viviendo en Río de Janeiro. Lo tenía todo menos el idioma, y me pidió si colaboraba con él. Iriamos a medias”. Y así estuvo quince años.

Y como “yo soy muy independiente, me gustan las cosas muy a mi manera, soy –por lo que dicen– rebelde, yo quería hacer amistad con los clientes. Él quería que le pagaran, y adiós. Yo quería amigos”.

Y aunque desde el año 1979 no ha vuelto a coger una cámara, sería en 2019 cuando debutase como actriz con un papel protagonista en *O que arde*, de Óliver Laxe, un filme que ganó en el Festival de Cannes el Premio del Jurado de la sección *Un Certain Regard*.

En 2020 ganó con 84 años el premio Goya a la mejor actriz revelación. Fue la actriz de mayor edad en conseguir el galardón cinematográfico en esta categoría, siendo la segunda de mayor edad en las categorías de intérpretes femeninas solo superada por Julieta Serrano, que logró su primer premio Goya a la edad de 87 años en la misma edición.

En 2019 recibió la Medalla de Castelao, el año en que todas las premiadas fueron mujeres.

Y el centro de día O Corgo, la localidad gallega en la que reside, recibirá su nombre en su honor.

ORGULLO DE SER GALLEGA. Cuenta a EL CORREO que siente “orgullo de ser gallega por Concepción Arenal, por Emilia Pardo Bazán, por Rosalía de Castro, por María Pita... mujeres que fui descubriendo poco a poco y que dejaron huella. Yo fui emigrante y me daba rabia que en Brasil me hablaran de España y yo, prácticamente, no supiera de nadie”, recuerda.

CURIOSIDADES. La vaca es el animal “que más adoro, para mí es como una madre”, afirma la actriz.

Ante la agilidad de sus movimientos, que han llamado la atención en todo el mundo, los justifica diciendo: “Hijo de pobre, pierna ligera”.

Le encanta la canción *Resistiré*, que interpreta el Dúo Dinámico, y que escuchó un día que “estaba de bajón” y encendió la radio. “Me recorrí toda la casa bailando”, dice entre risas. “La música es lo más grande de las artes para mí”.

UN CONSEJO que reveló en Televisión Española, donde fue entrevistada por Pablo Carbonell y Elena Sánchez en Televisión Española, fue uno muy sabio. Humildemente, y considerando que no es apta para darlos, dijo: “Saboreas lo bueno cuando te ha herido lo malo. Las dificultades de la vida son maravillosas, yo no me las quitaría. Nada nace y nada muere, todo se transforma”. Por todo ello, y mucho más, cuando le hicimos la pregunta: ¿Quiere ser miembro de los Gallegos del Año?, dijo: “¡Sí, quiero; sí, quiero!”. Y todos felices, “porque no quiero ver a nadie triste”. A Benedicta Sánchez la quiere todo el mundo: “Ojalá fuera digna de tanto cariño”, dice. Lo es. Sin duda.

»» “Si me lo pide Galicia, no hace falta ni consultarme”, asegura la mejor actriz revelación de los Premios Goya. <<

»» “Saboreas lo bueno cuando te ha herido lo malo. Las dificultades de la vida son maravillosas” <<

»» Ejemplos como el de Benedicta Sánchez en ‘O que arde’ muestran el gran momento que vive el audiovisual de esta comunidad, con presencia en más de 15 festivales y mercados internacionales en el año previo a la pandemia” <<

SU SEGUNDA FAMILIA. Como la situación era bastante desesperante para su marido, “un amigo de mi padre lo llevó a un bar para que nos convirtiéramos en los gerentes. Ahí conocíamos a un matrimonio, una familia de argen-

XXXI Edición Gallegos del Año

DAVID BARRO

COMISARIO, CRÍTICO DE ARTE, DOCENTE, EDITOR Y ESCRITOR

“Estos premios los reciben personas que aportan valor dentro y fuera de Galicia”

“Es un honor y una responsabilidad ingresar en el club Gallegos del Año atendiendo a la selecta lista de quienes lo integran, con personas que admiro de diferentes campos y que aportan un valor indiscutible dentro y fuera de Galicia. Que sea en la que es mi ciudad desde hace 35 años, Santiago de Compostela, me enorgullece todavía más, máxime cuando resulta más habitual recibir reconocimiento fuera a pesar del empeño en crear muchos proyectos por y para Galicia, como este último de la Fundación DIDAC”, institución sin ánimo de lucro que dirige y que nació con la intención de divulgar las artes el diseño contemporáneos.

David Barro López (Ferrol, 1974) ha sido director gerente de la Fundación Luís Seoane y asesor de la Fundación Barrié y responsable de su colección, encargándose de las adquisiciones, ediciones y presentaciones públicas. Ha ejercido como crítico de arte de ‘El Cultural’ de El Mundo y

de la revista Lápiz. También ha sido director de la revista portuguesa [W]art y de la revista Arte y parte, así como director artístico del espacio expositivo A Chocolataría en Santiago de Compostela y de la feria de arte Espacio Atlántico en Vigo.

Director de la Fundación DIDAC, Director artístico de MadBlue Summit de Madrid, codirector de Plataforma. Festival de artes performativas de Santiago de Compostela y asesor del Programa de Diseño para la Innovación y la Sostenibilidad de la Axencia Galega de Innovación.

Sus referentes son muchos. “Intento aprender de todo el mundo”, cuenta a EL CORREO. “La primera oportunidad me la dio el escritor Carlos Casares y de las conversaciones con él guardo muchas cosas. También aprendí mucho de mis colegas comisarios, como el brasileño Paulo Reis o Vicente Todolí, y de artistas como Sandra Cinto, Albano Alfonso o Luis Gordillo, de enorme generosidad. En cada materia tengo referen-

tes: Peter Zumthor, Lina Bo Bardi y Manolo Gallego en arquitectura; John Berger y Georges Didi-Huberman como ensayistas de arte; Jacques Derrida en filosofía; José Ángel Valente y Alejandra Pizarnik en poesía; Charles & Ray Eames y los hermanos Bouroullec en diseño, o Paula Scher, Jessica Stockholder y Neri Oxman en su concepción expandida del diseño, el arte y la ecología material, respectivamente. Por supuesto mi padre, Xoán Barro, en el mundo del periodis-

»» “Reivindico la normalidad y menos palabras esdrújulas para el arte” <<

»» “Personalmente, no habría hecho tantas cosas si no hubiese tenido críticas” <<

mo y muchos artistas amigos, sobre todo gallegos y portugueses”.

Sin embargo, seguramente, quien supuso un punto de inflexión “en mi manera de acercarme a la creación fue Luis Seoane. Aproximarme a su legado fue fundamental para mí y para encontrar un camino más cercano a la construcción de un sistema de expresión propio, capaz de conjugar lo popular con una mirada de vanguardia. Seoane puede ser el menos elitista de nuestros intelectuales y el que más proyectos colectivos emprendió, entre ellos el Laboratorio de Formas, esa maravillosa sociedad instrumental que ideó con el también polifacético Isaac Díaz Pardo y que tendrá en la recuperación de Sargadelos y en la creación de Museo Carlos Maside dos de sus hitos indiscutibles. Para mí es, sin duda, la personalidad más relevante de la cultura gallega en el siglo XX, al menos en el ámbito de lo creativo y sin su empuje simbólico nunca me atrevería a proyectar la Fundación DIDAC.

De hecho, ha tomado como consejo una afirmación del mismo Luis Seoane: “Existen formas galegas inéditas, están na paisaxe, nas ferramentas dos oficios e nos obxectos herdados. Aí están para quen saiba recollelas”.

Y es que “el arte es el producto de la generosidad del que lo contempla y hay que tener una mirada curiosa para conseguir reinventar lo cotidiano. Reivindico la normalidad y menos palabras esdrújulas para el arte”.

Desde hace más de veinte años ha ejercido como comisario de exposiciones de arte y diseño y como crítico de arte. En 2006 fundó DARDOMagazine, revista de arquitectura, diseño y arte contemporáneo habitual de ferias como ARCO y por la que recibió el Premio Nacional de Diseño Anuario en 2016 y fue seleccionada para los International Graphic Design Awards en 2017. DARDO es también una empresa de diseño homónima, así como una editorial de arte contemporáneo que trabaja, sobre todo, en Brasil y Portugal.

“ES LA DIFICULTAD LA QUE ME DA GASOLINA”. El respeto a lo diferente le parece un valor fundamental. “La amistad y la libertad son valores que aprecio por encima de otros. También, tener valor y no tener miedo a hacer lo que consideras en cada momento. Just do it! Personalmente, no habría hecho tantas cosas si no hubiese tenido discrepancias o críticas, porque es la dificultad la que me da gasolina. Para avanzar muchas veces hay que equivocarse”.

Como comisario de exposiciones ha realizado más de 50 muestras individuales de reconocidos artistas y más de 50 colectivas en lugares como la Fundación Botín, Círculo de Bellas Artes, BizArt Center de Shanghai, entre otros.

Cultiva la faceta docente en el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid y en el Máster de Estudios Avanzados de la Universidad de Salamanca, donde imparte las materias de pintura y escultura del siglo XX. También es escritor y miembro fundador del Instituto de Arte Contemporáneo Español.

David Barro dice de sí mismo que cualquier persona que lo conozca “diría que lo que más me caracteriza es el sentido del humor. También que consigo ver siempre el lado positivo de las cosas. Por supuesto, soy una persona inquieta y no consigo parar de pensar en nuevos proyectos. Tengo un ojo de un color y otro de otro; un lado tímido y otro extremadamente extrovertido; un lado muy pasional y otro que necesita distancia; soy gallego, en el único sentido de la palabra”.



David Barro afirma tener múltiples referentes y que “intento aprender de todo el mundo”, pero quien seguramente supuso un punto de inflexión “en mi manera de acercarme a la creación fue Luis Seoane. Aproximarme a su legado fue fundamental para mí”. Foto:ECG

XXXI Edición Gallegos del Año

PABLO GALDO PIANISTA (VISTO POR EL MAESTRO HÚNGARO TÓMÁS VASARY

“Tiene una gran técnica y la capacidad de comunicar con la audiencia con facilidad”

Dijo el virtuoso Tamás Vásáry (Hungría, 1933), que “Pablo Galdo Vigo es un pianista excepcional de gran técnica, con la musicalidad de un artista real, que tiene, adicionalmente, la capacidad de comunicar con la audiencia con gran facilidad, lo que hace de él un pianista completo”.

Uno de los miembros de la nueva edición de los Premios Gallegos del Año nació en Ferrrol en 1978 y cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Vigo –en donde obtuvo matrícula de honor y premio extraordinario–, en la Universidad de Alcalá de Henares, en el Instituto Zoltán Kodály de Kecskemét, en la Academia F. Liszt de Budapest, en la Universidad Mozarteum de Salzburgo –en donde obtiene su Diploma de Posgrado– y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

De entre sus maestros destacan los eminentes Nicasio Gradaille, Ferenc Rados, Rita Wagner, András Kemenes, Imre Rohmann y Elisso Wirssaladze.

También recibió clases y consejos de maestros como Alicia de Larrocha, Zoltán Kocsis, Tamás Vásáry, Dimitri Bashkirov, Várjon Denes, Heinz Kämmerling, Marta Gulyás, Haewon Song o Almudena Cano, entre otros. Fue becado por el Ministerio húngaro, el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Fundación CaixaGalicia, y la Asociación AIE.

Ofreció conciertos en más 40 países: Francia, Portugal, España, Reino Unido, Costa Rica, Islandia, Australia, China, Corea del Sur, Azerbaiyán, Ucrania, Grecia, Georgia, Rusia, Eslovenia, Croacia, Finlandia, Letonia, Estonia, Austria, Alemania, Suiza, Hungría, Polonia, Sultanato de Omán, Kuwait –fue el primer pianista español que dio un concierto de piano en su capital–, Líbano, Palestina, Israel, Chipre, República de Irán, Jordania, Azerbaiyán, Kazajistán, Italia, Lituania, Turquía, Argentina, Chile, Uruguay y Estados Unidos.

Actuó con orquestas en Hungría, Alemania, Austria y España, y fue finalista y premiado en diversos concursos de piano.

REPRESENTANDO A ESPAÑA. Asimismo, Galdo ha representado a España en el exterior en diversas ocasiones, entre las que destacan la inauguración del Aula Cervantes de Reikiavik, actuando para la presidenta de Islandia, la celebración de la Semana de la lengua española en Eslovenia, la conmemoración de la fiesta nacional de España en Hungría, el 20 aniversario del inicio de las relaciones diplomáticas entre España y Kazajistán y el festejo de los cuarenta años del reinicio de relaciones diplomáticas entre España y Rusia.

Actuó a cuatro manos y dos pianos con artistas como Martha Argerich, Zoltán Kocsis, Stephen Kovacevich, Lilya Zilberstein, Cyprien Katsaris, Tamás Vásáry, Jorge Luis Prats, Imre Rohmann, Sergio Tiempo, An-

drás Kemenes, con el cellista Asier Polo, la violista Rocío Gómez, o el barítono Luis Alberto Llana, entre otros.

Fue seleccionado en ciclos de jóvenes intérpretes y participó en diversos ciclos y festivales como el de Juventudes musicales, de la Asociación Teresa Berganza; Jóvenes talentos de Budapest, en el castillo de Buda; en la Fundación Pedro Barrié de la Maza, la Fundación Juan March, la Semana Internacional de la Música de Izmir, el Festival Internacional de Járkov, entre otros.

Grabó un DVD para la productora IRIS con obras de Albéniz, Liszt y Rachmaninoff y, para la productora MANS, un CD con obras de Bach, Chopin y Liszt, y otro con obras de Albéniz.

También graba para Televisión Española,

Televisión de Galicia y la Radio Húngara. Incluso el compositor español Saúl Chapela le dedicó su obra para piano 22 variaciones sobre dos células.

Ofreció clases magistrales en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Universidad Frederick Chopin de Varsovia, en el Conservatorio estatal de Tbilisi, la Academia de las artes de Islandia, en el Conservatorio Estatal de Estambul, la Academia de música y teatro de Vilnius, en la Academia Nacional de Música de Estonia, en la Universidad Esmee de Oporto, en la Academia Nacional de Baku, Conservatorio de Sidney, en la Fundación Baremboim-Said de Palestina, en la Escuela Buchmann-Mehta de Israel, en la Universidad Nacional de Kazajistán, en la Universidad

Nacional de las Artes de Járkov, en el Conservatorio Nacional de Jordania, el Conservatorio Nacional de Líbano, en la Escuela Superior de Neuquén (Argentina), en el Conservatorio de Verona, en la Universidad de Járkov, en la Universidad de Macedonia en Tesalónica, en la Universidad de Yasar en Izmir y en diversas ciudades de España.

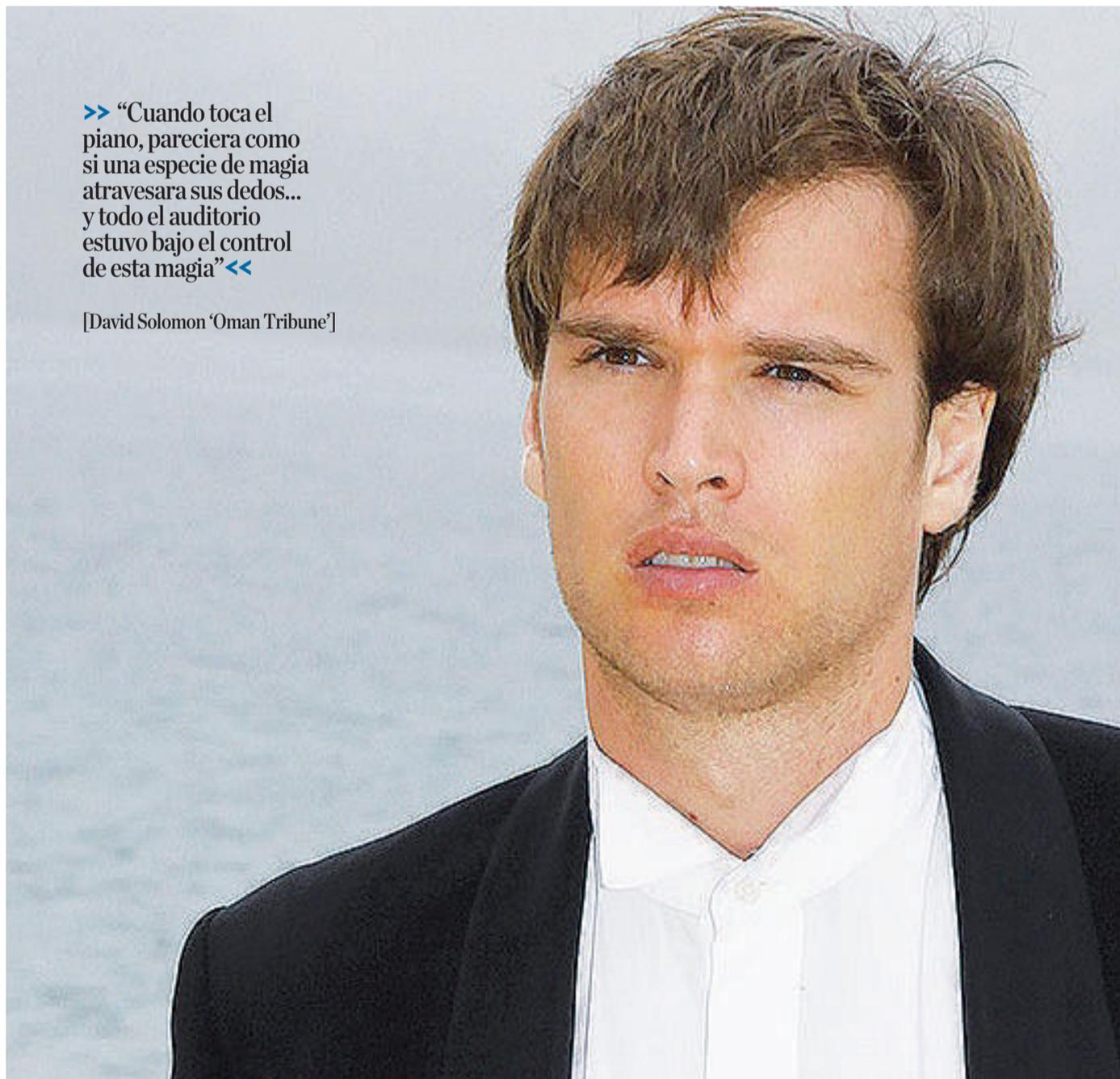
Fue profesor invitado durante siete años en la Academia Internacional de Música Forum Musikae y, recientemente, en el Festival Internacional de piano de Costa Rica.

Habitualmente, es invitado para formar parte del jurado de concursos de piano (Costa Rica, España, China, Noruega y Lituania). Entre sus alumnos hay varios ganadores de concursos nacionales e internacionales de piano.

LOGROS. Asimismo, es fundador y director artístico del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Vigo. Le fue concedido el Premio Gregorio Baudot de la Música y la Insignia de Oro de su ciudad natal. Ha ganado la medalla de plata en los Global Music Awards en el año 2017 y 2018, en dos categorías diferentes (mejor instrumentista y pianista clásico). Actualmente, compagina su actividad concertística con su puesto de profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, en el Centro Superior Katarina Gurska y el Conservatorio Superior de Música de Coruña.

>> “Cuando toca el piano, pareciera como si una especie de magia atravesara sus dedos... y todo el auditorio estuvo bajo el control de esta magia” <<

[David Solomon ‘Oman Tribune’]



Pablo Galdo está considerado como un pianista excepcional, dotado de una gran técnica y capacidad de comunicación. Foto:ECG

XXXI Edición Gallegos del Año



Ana Molina Touza durante su participación en el programa Prodigios de TVE-1 de 2020. Foto:RTVE

ANA MOLINA TOUZA

JOVEN VIOLINISTA, GANADORA EN LA CATEGORÍA INSTRUMENTAL DE PRODIGIOS

“Me gustaría que hubiera mayor reconocimiento a los músicos”

A los amantes de la música les emocionó su destreza tocando el violín en el programa Prodigios, de la primera cadena de Televisión Española, que produce Endemol Shine Iberia. Ana Molina Touza, nacida en septiembre de 2003 en A Coruña, se ganó el favor del público y el jurado le otorgó el triunfo en la categoría instrumental que conlleva una beca en el Centro de Alto Rendimiento Musical de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. Además, al igual que los finalistas, recibió una donación anónima de 5.000 euros para impulsar unos estudios que cursó en el Conservatorio de A Coruña habiendo obtenido el título del Grado Profesional de Música en la especialidad de violín con Matrícula de Honor y Premio Finde Grado en 2020. Este mismo año se le otorgó el Premio Extraordinario en las enseñanzas artísticas y profesionales en la modalidad de música, violín, en Galicia. Por todo ello, el Grupo Correo Gallego la incluirá entre los galardonados de la próxima gala de Gallegos del Año (2020).

¿Cómo se siente tras participar en el programa Prodigios y vencer en la categoría instrumental?

Nunca me imaginé que llegaría a participar en un concurso de televisión, pero Prodigios me pareció un formato ideal para mí por ser un programa dedicado a la música clásica y a la vez un programa divertido.

¿Piensa que tuvo opciones a ser la ganadora global?

Creo que sí. Por las valoraciones que me había hecho el jurado y la buena acogida del público.

Las semanas ¿fueron duras?

No, porque a pesar del trabajo que supone la preparación de las obras, estaba tan emocionada e ilusionada que me resultó más fácil prepararlas.

A su edad, ¿más que competir se divirtió en el concurso?

No os podéis imaginar lo que me divertí. Sin embargo, para mí no era una competición, era estudiar, ensayar con la orquesta y tocar lo mejor posible. Todo esto junto con la experiencia de conocer a mis compañeros y divertirme con ellos.

¿De dónde viene su pasión?

En mi casa siempre veía a mi hermano con su trompeta, yendo al conservatorio por la tarde. Para mí eso era lo normal en la vida de un niño, así que también quise ir al conservatorio.

¿Cuántos años tenía cuando se inició?

A los siete años les pedí a “Los Reyes Magos” un violín. Muchos de mis amigos no entendían esta petición [risas]. Comencé a ir a una escuela de música de mi barrio y, a los ocho años, entré en el conservatorio.

El violín precisa una destreza exquisita, ¿es cuestión de mucha práctica o fue algo innata su relación con este instrumento desde que lo comenzó a tocar?

Animo a todos los que están empezando a tocar el violín, ¡no os desaniméis! Al principio, mi madre decía que sonaba como una puerta que chirría o un gato, jajajaja, pero es cuestión de mucha paciencia y práctica. Poco a poco veréis como os va saliendo. Hasta que no me sabía bien, no paraba.

¿Valoró tocar otros instrumentos musicales?

En realidad, no. A mi madre le parecía muy difícil el violín y me insistía mucho, “¿Estás segura?” [risas] y yo “Siiii, porfi mami”.

¿Cuántos años lleva como alumna en el Conservatorio Profesional de A Coruña?

Llevo desde los ocho años en él. Me ha ido muy bien en el conservatorio y siempre me ha gustado ir porque a la vez que estudiaba, hacía amigos.

¿Qué profesores le han influenciado más en esos cursos?

Han sido varios pero, en especial, voy a destacar a dos: David Veiga Martínez es mi profesor de violín en el conservatorio desde que tengo nueve años. Siempre me exigió mucho, a veces yo me agobiaba, pero él seguía exigiéndome porque sabía que yo podía conseguirlo. Aunque yo era pequeña, siempre me sentí muy bien en sus manos porque al final daba resultado. Fui creciendo y comprobando que no me equivocaba confiando en él. Muchas gracias, David. Ya Ludwig Dürichen es mi profesor desde hace tres años. Me encantan sus clases, hace que practicar sea más ameno porque a pesar de ser exigente, siempre me divierte con él. Es una persona maravillosa.

¿Sus compositores preferidos?

Me encantan Mozart y Sarasate. Son estilos muy diferentes y muy enriquecedores. Destacaría la delicadeza de Mozart y la fuerza y el carácter de Sarasate.

Ara Malikian ¿es el prototipo del violinista actual o le gustan más clásicos?

A Ara lo llevo en mi corazón, porque toco el

TRAS VER A ARA MALIKIAN QUISO TOCAR EL VIOLÍN

• **EL DETONANTE.** Ana Molina Touza recuerda que “Cuando tenía seis años, mi madre me llevó a un concierto de Ara Malikian donde tocaba las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Me llamó mucho la atención que un señor que tocaba el violín se tirara por el suelo, saltara, bailara y brincara, divirtiendo a todos los niños con su música. No pude resistirlo y al salir del concierto le dije a mi madre: “quiero tocar el violín”, manifiesta.

• **Y SE HIZO REALIDAD.** Confió en los Reyes Magos y éstos le trajeron un violín a los siete años. Confiesa que su madre al escuchar sus primeros acordes sonaba como una puerta que chirriaba, pero tras experimentar un año con ahínco y mucho tesón en los ratos libres, a los ocho entró en el Conservatorio. Ahora, ocho después, está a punto de finalizar el sexto grado profesional, y ya forma parte de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

violín gracias a él. E iré a su concierto, por supuesto. A la hora de estudiar, me gusta seguir el estilo de las violinistas Anne Sophie Mutter, Hilary Hann y Sara Chang.

¿Había tenido actuaciones públicas previas a Prodigios?

Mis actuaciones suelen ser en el conservatorio o cuando participo en algún concurso de violín. También he ido a tocar a alguna residencia de ancianos.

La aparición en un programa tan reconocido, ¿le abrirá las puertas profesionales?

Pues... no lo sé. Pero yo voy a seguir estudiando para formarme y llegar a ser una gran violinista, esa es mi gran ilusión.

¿Contactó con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia?

Ahora formo parte de ella.

La beca en el Centro de Alto Rendimiento Musical de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, ¿es un nuevo estímulo?

Es genial que haya ganado esta beca. Estoy muy ilusionada y muy animada porque va a suponer algo muy importante para mi formación.

¿Compagina bien el bachillerato con las enseñanzas musicales?

Bueno, voy a ser sincera, llevar todo muy bien como a mí me gusta, no es fácil. Toda la semana, entre el instituto y el conservatorio llevo a casa muy cansada y veo que me quedan por hacer todas las tareas del instituto, estudiar para exámenes del conservatorio y del instituto, buscar tiempo para tocar el violín... Luego aprovecho los fines de semana para hacer lo que me queda pendiente. Es cuestión de organizarme muy bien y ser disciplinada. Con decirte que no veo la tele... En lo que va de año solo vi Prodigios jajajaja.

¿Cree que falta un mayor reconocimiento a los músicos?

Me gustaría que hubiese mayor reconocimiento a los músicos en general. Sin embargo, desde la primera gala he recibido muchos mensajes muy agradables y emotivos felicitándome. Con esta experiencia he comprobado que a la gente le puedo llegar a través de mi música y eso me ayuda a motivarme y a seguir trabajando. Agradezco desde aquí todos los bonitos llamados y mensajes.

XXXI Edición Gallegos del Año

MIEMBROS DE LA PLANTILLA GRUPO CORREO GALLEGO

Poner en valor a los que trabajan en la sombra

Cuando en el año 1990 al recordado don Feliciano Barrera Fernández, editor de EL CORREO GALLEGO y destacado mecenas en nuestra comunidad, se le ocurrió la brillante idea de organizar unos premios, los Gallegos del Año, no solo pretendía destacar a una personalidad muy conocida en cualquier ámbito de la vida social, económica, deportiva o social sino que apostó por algo novedoso hasta entonces: visibilizar a muchas personas de todas las actividades que con su trabajo pusiera en valor lo mejor de Galicia. Su iniciativa labrada en medio de “incertezas en lo político, de un lento despertar en lo económico a través de nuestras principales señas de arraigada tradición, y un más esperanzado que efectivo anhelo de adecuado desarrollo social y profundización en la identidad cultural” tenía, siguiendo con palabras de Feliciano Barrera, “la doble finalidad de servir de estímulo para una Galicia remangada en la realización de tan trascendentales tareas y, a la par, rendir público homenaje a unas trayectorias vitales dignas de encomio y reconocimiento en tanto en cuanto se encardinaban, por su laboriosidad y frutos obtenidos, en aquella ilusionante nueva aventura de un país reencontrándose a sí mismo”.

El objetivo se consiguió a lo largo de estas tres décadas pero nunca en las treinta ediciones anteriores se ha premiado a personas directamente relacionada con nuestra casa privando, al menos a buen número de ellos, de un reconocimiento más que merecido. Era norma no escrita pero cumplida a rajatabla de nuestra empresa editora.



HOMENAJE. Una vista de las instalaciones de EL CORREO en el polígono de Costa Vella

Pero en esta edición tan especial al coincidir que es la primera tras una grave pandemia que afectó a todo el Mundo, en la que nos trasladamos a un nuevo y singular edificio para su celebración y que se rinde homenaje a esas mujeres y hombres que con su sacrificio y esfuerzo salvaron tantas vidas, deben nuestros lectores permitirnos una gran licencia: la de convertirnos en protagonistas rompiendo el dicho de que “el periodista se hace notar sin hacerse notar” o aquella máxima de que “un periodista jamás debe ser protagonista”.

Por eso nuestra empresa editora en esta edición

tan especial se propuso galardonar a toda su plantilla por lo que cada uno de los trabajadores de las distintas secciones van a recibir un diploma conmemorativo que les recuerde la primera edición pos covid. Para representarlos se decidió que dos miembros de la plantilla acudieran al acto. El más veterano, **José Ricart Ríos**, cuenta con 41 años de antigüedad, y una joven **Ángela Precado**, periodista formada en Xornalismo en la USC, que es una de las más recientes incorporaciones a nuestra plantilla. Decía el recordado Miguel Ángel Bastenier, periodista e historiador, que “el periodista

es un profesional que tiene algo de escritor, de sociólogo, de novelista, de historiador, de político sin llegar a serlo del todo en ningún caso. Luego el periodista es la suma de todas las cosas que no es”. A lo largo de todas las ediciones de los ‘Gallegos del Año’ por esta gala han pasado decenas de profesionales de toda índole, que reunían méritos más que suficientes para el reconocimiento social, y la empresa editora de EL CORREO pretende con este acto rendir homenaje también a esas mujeres y hombres que, siempre desde la sombra, hicieron posible que llegaran hasta todos nuestros lectores esos Gallegos de cada año. Hay que recordar que sobrepasa ya el medio millar la orla de los elegidos por sus particulares trayectorias de éxito. Un reconocimiento a todos ellos al que ahora se suma la plantilla de este periódico que “no se detiene en el triunfo cuanto en el compromiso y esfuerzo diarios como ejemplarizante modo de vida que acaban por merecer el aplauso de todos”.

Se trata de “poner en valor ante toda Galicia, el ejemplo de una plantilla extraordinaria capaz de hacer frente a las proezas más inimaginables”. En la gala de entrega de la treinta edición de estos premios se escuchó decir que “Los héroes de hoy son el casi centenar de trabajadores que 365 días del año, mañana, tarde y noche, infatigables, leales, entregados a la causa, forman un núcleo indestructible que mantiene en pie la cuarta cabecera más antigua de España. Desde la capital de Galicia universalizan lo mejor de todos nosotros”. Y por eso hoy reciben también su galardón.

OLVÍDATE DE LAS PLAGAS con nuestros planes personalizados

Tratamientos D.D.D

- ✓ Desinfección
- ✓ Desratización
- ✓ Desinsectación

Instalaciones libre de plagas

- ✓ Planes únicos y **personalizados** para cada local
- ✓ ¡Nos adaptamos a **tus horarios!**
- ✓ **Líderes** en control de plagas
- ✓ Más de **20 años de experiencia**



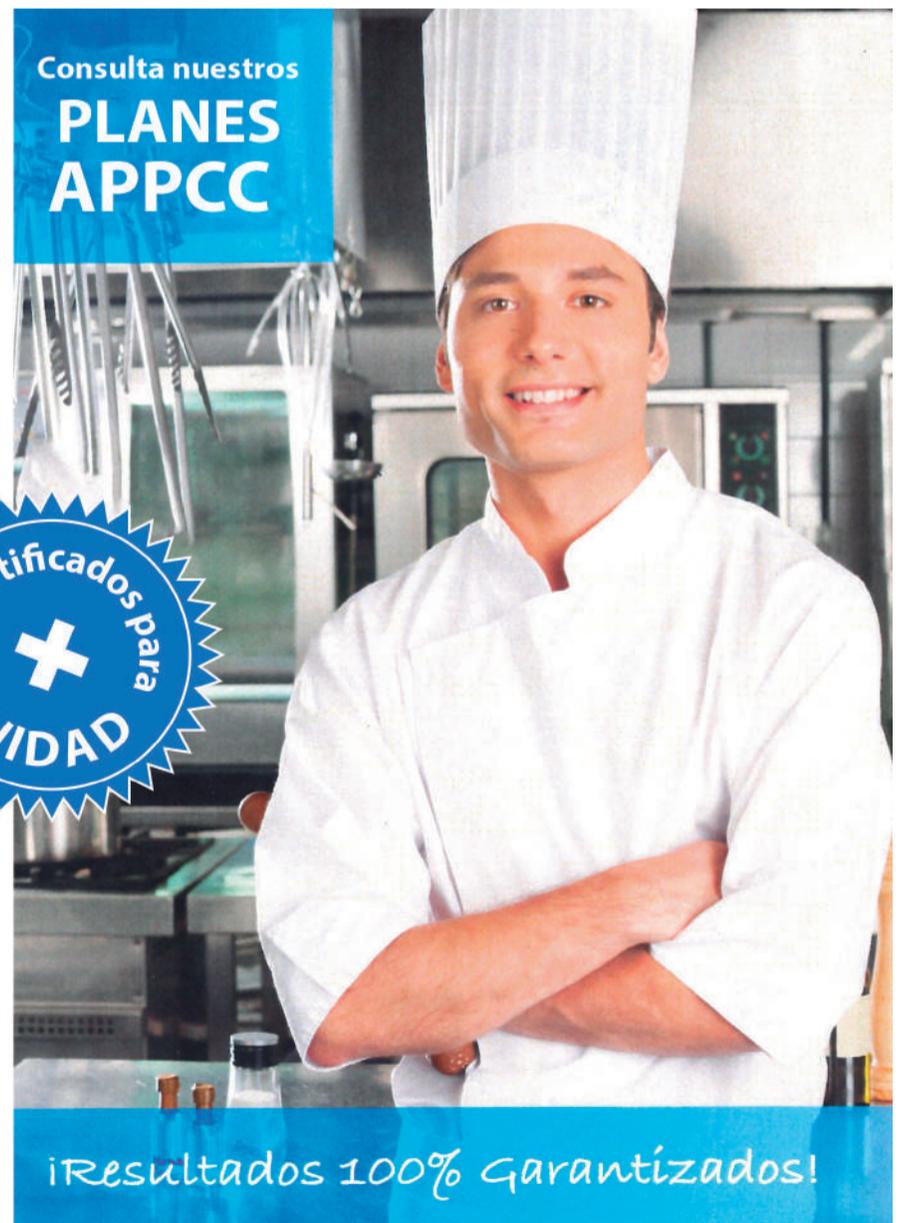
Sede principal:
C/ Orense, 12
28020 Madrid • ☎ 914 179 850

Polígono Industrial Pocomaco, Sexta Avenida
Parcela C-18. Bajo Izq.
15190 A Coruña • ☎ 981 17 46 94

kapa@kapaintegral.com
www.kapaintegral.com

Kapa Integral, S. A. es una empresa Certificada ISO 14001 y 9001

Consulta nuestros
**PLANES
APPCC**



¡Resultados 100% Garantizados!

XXXI Edición Gallegos del Año

30 ediciones de los Gallegos del Año



Antonio Castro, Feliciano Barrera, Condesa de Fenosa, Cela, primer galardonado, y Vázquez Portomeñe. Foto: ECG

>> Los premios instituidos en el seno de EL CORREO GALLEGO respondían, desde la voluntad de su impulsor, Feliciano Barrera, a la doble finalidad de servir de estímulo para una Galicia remangada en la realización de tan trascendentales tareas y, a la par, rendir público homenaje a unas trayectorias vitales dignas de encomio y reconocimiento <<



Dos presidentes, Feliciano Barrera y Manuel Fraga. Foto: ECG



Monseñor Julián Barrio, en la XXX Edición de los Gallegos del Año. Foto: ECG

En 1990, cuando el editor del periódico, Feliciano Barrera, decidió instituir los premios Gallegos del Año que desde entonces y de manera ininterrumpida han llegado hasta nuestros días, no andaba Galicia sobrada de referentes sociales que contribuyeran a la afirmación de lo propio como pueblo, inmersa la actividad política como entonces estaba en crear los primeros e inciertos pilares de su autonomía; la vieja y nunca antes resuelta aspiración del autogobierno.

Eran tiempos de zozobra e incerteza en lo político, de un lento despertar en lo económico a través de nuestras principales señas de arraigada tradición, y un más esperanzado que efectivo anhelo de adecuado desarrollo social y profundización en la identidad cultural, tantos años dormida a lo largo de la "larga noche de piedra".

Como decidida contribución a esa singular singladura que comenzaba, los premios instituidos en el seno de EL CORREO GALLEGO respondían, desde la voluntad de su impulsor, a la doble finalidad de servir de estímulo para una Galicia remangada en la realización de tan trascendentales tareas y, a la par, rendir público homenaje a unas trayectorias vitales dignas de encomio y reconocimiento en tanto en cuanto se encardinaban, por su laboriosidad y frutos obtenidos, en aquella ilusionante nueva aventura de un país reencontrándose a sí mismo.

Esa doble finalidad interactiva, de la emulación y el reconocimiento, el principal signo que ha caracterizado a los premios a lo largo de su ya consolidada existencia. Y son, también, compromiso que la empresa editora ha propiciado en todo momento con la organización de uno de los eventos sociales más importantes de Galicia, en consonancia con la relevancia de los premiados y el entusiasmo de los asistentes que en número superior a los mil quinientos –agotando la capacidad del recinto– se congregan cada otoño en el Palacio de Congresos de Santiago a invitación de los organizadores.

Son las aludidas, por ello mismo, inexcusables razones que aconsejan que esta trigésimo primera edición de los galardones haya de ser necesariamente pospuesta para cuando circunstancias más favorables, superada la crisis de la actual pandemia, permitan que se pueda brindar el multitudinario homenaje que los premiados merecen, pero también poder vehicular adecuadamente esa vertiente de estímulo con que sus trayectorias animan a cuantos las contemplamos al aproximarnos a su conocimiento. Por si ambos motivos no fueran suficientes, los premios tienen también, en el decir del actual presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, el relevante componente de favorecer que "Galicia tenga conciencia de sí misma basada en la cordialidad". Y nunca está de más hacer profesión de fe de esa afectuosidad desde la oportunidad que brindan el encuentro y el hermanamiento sociales.

EL MEJOR ARCHIVO DE UN PAÍS. Fernando González Laxe, el que fuera presidente de la Xunta y ahora mismo es destacado miembro del Foro Económico que tan certeramente indaga y tan volcado está en la promoción de Galicia, recordaba desde las páginas de este periódico y con ocasión de idéntica efeméride a la que ahora se comenta que "un periódico debe ser el custodio de la memoria... el mejor archivo de un país".

Y, en efecto, si con su comparecencia diaria ante los lectores el periódico va jalonando de mojonos destacados las hojas del calendario de la memoria de una tierra, de un país; desde los premios instituidos contribuye también a dar visibilidad a quienes, de entre nosotros, son más proclives a compromisos sociales, a asumir riesgos, desde el convencimiento que tienen los premiados de que, como señalaba uno de ellos, "el viento siempre sopla a favor de quien tiene las velas bien orientadas". Y todos nuestros premiados las tenían y las tienen.

Treinta años de continuada presencia, con más de una docena de personas e instituciones galardonadas en cada nuevo ejercicio, van creando un numeroso corpus de nombres propios que abundan en la afirmación del citado ex presidente a la hora de conformar el más riguroso archivo de un país desde sus realizaciones más sobresalientes. En este caso desde sus nombres propios.

El acierto en los designados, permanente duda que mediatiza la responsabilidad y el rigor a la hora de la elección, queda en este caso constatado, edición tras edición, al menos en lo que tiene de coincidencia con la voluntad expresa de esa sociedad civil a la que van dirigidos. Se reafirma cada año en la no buscada pero efectiva coincidencia con los nombres de las personas más influyentes de Galicia que aparecen en el suplemento especial que ECG saca a la calle.

Una relación que es fruto de la libre opinión de medio millar de ciudadanos de los más diferentes ámbitos sociales y profesionales que son consultados en cada edición. Ellos eligen esa lista de prohombres que, en tanto que coinciden plenamente con los premiados por la empresa editora del periódico, constituyen el mejor aval para los propios premios.

Sin menoscabo de una actividad tan legítima como imprescindible, los Gallegos del Año han querido huir desde su inicio del reconocimiento a personajes políticos en ejercicio por entender que los logros de esa actividad se corresponden con su voluntaria decisión y porque la sombra de la duda de supuestos tratos de favor no distrajera la atención sobre trayectorias que desde lo particular inciden en lo general, desde lo individual en lo social, como ejemplo de una galleguidad hecha desde las raíces de la sociedad civil y construida entre todos.

No pretenden estas líneas tener vocación de exhaustividad -el espacio no da para tanto-, pero a la hora de hacer una aproximación retrospectiva a lo que han supuesto las treinta ediciones ya celebradas de los premios es difícil resistirse a no mencionar personajes de la talla de Camilo José Cela o Torrente Ballester, Laxeiro o Díaz Pardo, Amancio Ortega o Carmela Arias y Díaz de Rábago, Manuel Gómez-Franqueira o Jesús Alonso Fernández, Alfonso Paz-Andrade o Manuel Jove Capellán, José Manuel Otero Alonso o Roberto Tojeiro. También a Emilia Casas o José Manuel Romay Beccaría, Paco Fernández del Riego o Antonio Fraguas, Darío Villanueva o la Real Academia Galega así como la cinco veces centenaria Universidad de Santiago. Ellos, junto a un número que sobrepasa ya el medio millar conforman esa ilustre orla de los elegidos por sus particulares trayectorias de éxito. Un reconocimiento que no se detiene en el triunfo cuanto en el compromiso y esfuerzo diarios como ejemplarizante modo de vida que acaban por merecer el aplauso de todos.

XXXI Edición Gallegos del Año

*Todos los premiados***1990
PRIMERA
EDICIÓN**

CAMILO JOSÉ CELA, el único Nobel gallego; el investigador Felipe Porta Vila; el arzobispo Rouco Varela; el intelectual galleguista Isaac Díaz Pardo; el presidente de la Mesa pola Normalización Lingüística; Xosé Manuel Sarille; el físico Carlos Pajares Vales; el presidente de la CEO, Miguel Ángel Pérez; el presidente del ILGA, Constantino García; el director xeral de Caixa Galicia, José Luis Méndez; los sindicalistas Fernando Acuña y Manuel Mera; Luciano García Alén, del Clube Nacionalista Alén Nós, y la madre contra la droga de Érguete, Carmen Avendaño.

**1991
SEGUNDA
EDICIÓN**

XOSÉ OTERO ABELEDO, LAXEIRO; el piloto de rally Luis Rodríguez Moya, el economista Gonzalo Ortiz Amor; el artista Luis Carballo Taboada, creador del Pelegrín; el empresario Alfonso Paz-Andrade; el escritor y editor Víctor Fernández Freixanes, el comisario de la exposición *Galicia no tempo*, José Manuel García Iglesias; el director gerente del Auditorio, Xosé Denis Hombre; la decana de la Facultad de Filoloxía, Isabel González Fernández; el presidente de la Semana Verde de Galicia, José Maril Sánchez; el presidente de Coren, Manuel Gómez-Franqueira Álvarez; el escritor Antón Fraguas y el psicólogo José López Calo.

**1992
TERCERA
EDICIÓN**

ISAAC DÍAZ PARDO, el ciclista Álvaro Pino; el Hospital Juan Canalejo, por su Programa de Trasplantes; Luis Carrera Páscaro, director xeral de Caixa Ourense; Jesús García Calvo, presidente de Feiraco; Xosé González Martínez, de la Asociación de Funcionarios pola Normalización Lingüística; Manuel Lourenzo Pérez, director teatral; Víctor Manuel Vázquez Portomeñe, en nombre del Pelegrín; el periodista Luis Mariñas; Luis Caramés, catedrático de Hacienda; el escritor Carlos Mella y Amancio Oterga Gaona, presidente de Inditex (Zara) y la escritora Úrsula Heinze.

**1993
CUARTA
EDICIÓN**

JOSÉ LUIS MÉNDEZ, director xeral de Caixa Galicia, el regatista y campeón mundial de vela Pedro Campos, el profesor José Manuel Paz Fernández; el escritor Gonzalo Torrente Ballester; el presidente del Deportivo, Augusto César Lendoiro, el canónigo Xosé Fernández Lago, Victoriano Reinoso Reino, vicepresidente de Unión Fenosa; Francisco García Díaz, el joven descubridor de la supernova; Ramón Gómez Crespo, del Proyecto Hombre; Javier Riera, director de Citroën, la empresaria Thais de Picaza; el bodeguero Antonio Álvarez, propietario de Bodegas Medorras, y Francisco Rodríguez García, presidente de Proincasa.

**1994
QUINTA
EDICIÓN**

SOCIEDAD DEPORTIVA COMPOSTELA, el oftalmólogo Manuel Sánchez Sallorio; el director de Telefónica en Galicia, Jaime González; los entrenadores de fútbol Arsenio Iglesias y Fernando Castro Santos, el empresario Jesús Alonso Fernández; Juan Manuel López Chaves, de la Asociación de Amigos de los Pazos; el padre franciscano José Isorna, la catedrática Inmaculada Paz Andrade, el editor Bieito Ledo, de Ir Indo; el presidente del Consello da Cultura Galega, Xosé Filgueira Valverde; Miguel Ángel Sanmartín, máximo responsable de Supermercados Claudio, y Emilio Pérez Touriño, que había sido secretario general de Infraestructuras.

**1995
SEXTA
EDICIÓN**

LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO, el empresario José Manuel Cortizo, la restauradora Josefina Vilas, el periodista Fernando Ónega, el pintor Xaime Quessada; el fundador de la Orde da Vieira, Carlos de Blas Armada; el director de la Radio Galega, Xosé Luis Blanco; las esposas de los tripulantes del buque *Estai* (que por aquellas fechas había sido secuestrado por Canadá en la llamada guerra del fleacán); el director general de Intelsis, Gerardo García Campos; el Real Club Deportivo de A Coruña tras ganar la Supercopa; el presidente de Bodegas Vilariño de Cambados, Ramón Barral Maquieira; el galleguista Manuel Beiras y el presidente de la Academia Gallega de las Ciencias, Ernesto Viéitez Cortizo.

**1996
SEPTIMA
EDICIÓN**

CARMELA ARIAS, condesa de Fenosa; la agrupación táctica Galicia por su labor en Bosnia; el catedrático Carlos Hernández Sande, la Cocina Económica de Santiago, el entrenador de fútbol Fernando Vázquez, el músico Maximino Zumalave; Pilar Viso, promotora del programa de *Familias Acolledoras*; José Castro Suárez, presidente de Castrosua; el popular presentador de televisión Xosé Ramón Gayoso, la Guardia Civil, en Galicia, el modisto Roberto Verino, el escritor Manolo Rivas y el empresario Severino Escurís.

**1997
OCTAVA
EDICIÓN**

GONZALO TORRENTE BALLESTER, el gaitero Carlos Núñez, el padre Silva, el doctor Manuel Noya en nombre del servicio de Neurología del CHUS, el prestigioso periodista Felipe Fernández Armesto, el abogado y empresario Enrique Santín, la atleta Julia Vaquero Sousa, el Cuerpo Nacional de Policía por su incansable labor contra el tráfico de drogas en Galicia; el empresario Manuel Caeiro Varela; Francisco Rodríguez Iglesias, director de Hércules Ediciones; el escritor y guionista de la exitosa serie *Pratos Com-*

binados, Xosé Cermeño Baraja; el catedrático de Lengua Española Guillermo Rojo y el arquitecto César Portela Fernández-Jardón.

**1998
NOVENA
EDICIÓN**

ANTÓN FRAGUAS, el dibujante Miguelanxo Prado, el exrector de la Universidad de Vigo Luis Espada Recarey, Julio Fernández Gayoso, director general de Caixa Vigo; el escritor Xosé Neira Vilas, el empresario Roberto Tojeiro Díaz, presidente del Grupo Gadisa; el catedrático José Carro Otero, el grupo Milladoiro, José Antonio Ferreiro en nombre de la Casa de Galicia en Madrid; el Hospital Xeral de Galicia, la Policía Local de Santiago, la vicerrectora de Estudiantes de la USC, Blanca Ana Roig, y la conocida actriz gallega María Pujalte.

**1999
DÉCIMA
EDICIÓN**

EL CARDENAL ANTONIO MARÍA ROUCO VARELA, la investigadora Tarsy Carballeda Fernández; Horacio Gómez, presidente del Real Club Celta de Vigo, el latinista Manuel Díaz y Díaz, el empresario Gerardo Díaz Ferrán, el atleta Andrés Díaz Díaz, el reumatólogo Juan Gómez-Reino y Carnota, el arquitecto Iago Seara Morales; la estilista Mayka Ferreira Campos, el pintor Alfonso Sucasas Guerra; el Real Aeroclub de Santiago; Anxo Quintanilla Louzao, director de Televisión de Galicia, y el doctor Manuel Ariza López, director del Hospital Xeral de Galicia.

**2000
UNDECIMA
EDICIÓN**

FERNANDO AMARELO DE CASTRO, el diseñador Alberte Permy Martínez, el pintor Manuel Quintana Martelo, el periodista y escritor José Antonio Perozo Ruiz, el popular presentador de televisión Xosé Manuel Piñeiro, el promotor José Otero Pombo, la soprano Laura Alonso, el ejecutivo Miguel Silva Consentenla, el presidente de Pescanova, Manuel Fernández de Sousa, el microbiólogo Benito Regueiro García, el doctor Javier Hernández Pasín, la catedrática María Paz García Rubio y el triatleta Iván Raña Fuentes.

**2001
DUODECIMA
EDICIÓN**

FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO; el alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez; el restaurador padronés José Antonio Rivera, el guardiacivil Javier Seoane Vázquez por su heroísmo al salvar varias vidas, el pintor Antonio García Patiño, el catedrático Miguel Gil de la Peña, el presidente de Zeltia, José María Fernández de Sousa; la presentadora Paula Vázquez, la entonces vicepresidenta de Fadesa, María José Jove; el cirujano Miguel Caínzos, el escultor Acisclo Manzano Freire, el Grupo 43 del Ejército del

Aire, por la labor de sus pilotos en la lucha contra incendios, y la Policía Autónoma.

**2002
DÉCIMO TERCERA
EDICIÓN**

DARÍO VILLANUEVA, Alberto Barciela Castro, director de Comunicación y Relaciones Externas de la CRTVG, el editor Manuel Moleiro, los actores de la popular serie *Pratos Combinados*, la tripulación de la fragata *Extremadura*, Clemente González Soler, propietario del grupo Alibérico; la restauradora Toñi Vicente, el diseñador Florentino Cacheda, Ruth Gómez, directora de la Escuela Infantil Camilo José Cela del CHUS; Genaro Borrás, médico de la selección española de fútbol; el arquitecto José Luis Pereiro, el oftalmólogo Jesús Suárez y Luis García Mañá, comisario jefe de la Policía de Vigo, además de reconocido escritor.

**2003
DÉCIMO CUARTA
EDICIÓN**

JULIO FERNÁNDEZ GAYOSO, entonces director general de Caixanova; Balbino Fraga, director general de *El Mundo*; la presidenta de UNICEF Galicia, M^a Esther Regueiro; los voluntarios contra la marea negra, el catedrático de Medicina Legal de la USC, Ángel Carracedo, el actor Luis Tosar, la agencia de publicidad Imaxe, la Unidad de Trasplante Abdominal del Clínico compostelano, el empresario Luis Antonio González Espina; Domingo Bello Janeiro, director de la Escola Galega de Administración Pública; Jaime Rey de Roa, coordinador del suplemento *Ozono de El Correo*; Dicitino Maceira, director del área de Santiago de Caixa Galicia, y el presidente de Filmmax, Julio Fernández.

**2004
DÉCIMO QUINTA
EDICIÓN**

ALFONSO PAZ-ANDRADE, María Graña Barcia, directora de Zygos; Ubaldo Rueda, director del Instituto Rosalía de Castro de Compostela; Rosalía Mera, presidenta de la Fundación Paideia; José Ángel Docobo, director del Observatorio Astronómico Ramón María Aller; Teresa Táboas, decana presidenta del Colegio de Oficial de Arquitectos de Galicia, la periodista Victoria Prego, el abogado Alberto Torreiro Santiso, el chef Pedro Roca, el juez José Antonio Vázquez Taín, el 061, el palista David Cal, el fotógrafo Lavandeira Jr. y los humoristas Os Tonechos.

**2005
DÉCIMO SEXTA
EDICIÓN**

MANUEL JOVE CAPELLÁN, la diseñadora Carmen Pichel, los abogados Antonio Vázquez-Guillén y Ramón Sabín, Elías Rodríguez Varela, profesional de la comunicación; la científica Mar Capeáns,

XXXI Edición Gallegos del Año

Todos los premiados

Viene de página 30

el oftalmólogo José Pérez Moreiras, el científico José Mora, Jaime Barreiro Gil, entonces decano de la Facultad de Económicas de la USC, los propietarios del Dado Dadá, Carmen Eixo y Carlos Asorey, los editores Miguel Anxo Fernán-Vello y Francisco Pillado Mayor; los ciclistas Óscar Pereiro y Marcos Serrano, el chef Marcelo Tejedor y el pintor Antón Lamazares.

2006 DÉCIMO SÉPTIMA EDICIÓN

LA REAL ACADEMIA GALEGA, el Cotto-lengo santiagués, el diseñador Florentino Cacheda, Juan Álvarez y Ana Naya, de la red de escuelas infantiles Cativos; el Autos Lobelle, el director general de Contenidos de Telecinco, Manuel Villanueva de Castro; la investigadora Susana Martínez Conde, el arquitecto Manuel Gallego Jorro, Sergio Vázquez Gómez, presidente de la Federación Galega de Atletismo; el notario José Antonio Cortizo, los tripulantes del buque *Francisco y Catalina*, los brigadistas contra el fuego y la directora del programa *Preescolar na Casa* Ermitas Fernández.

2007 DÉCIMO OCTAVA EDICIÓN

MANUEL GÓMEZ-FRANQUEIRA, el cooperante Roberto Vila Sexto, el triatleta Javier Gómez Noya; las escritoras Susana Fortes y Marta Rivera de la Cruz, el publicista Miguel Conde Lobato, el empresario Ramiro Carregal, el presidente de Blusens, José Ramón García; el pintor Antón Pulido, la científica María Teresa Miras Portugal, el productor de TV José María Besteiro, el empresario Carlos Pérez Padrón, la funcionaria Vicky González y la periodista María Antonia Iglesias.

2008 DÉCIMO NOVENA EDICIÓN

JOSÉ MANUEL OTERO ALONSO, Máximo Sanz, creador de la agencia Maxan; Charo Barca, presidenta de la Fundación Andrea; Ramón Conde, escultor; Antonio y Ramón Varela, creadores de Pórtico; la catedrática de la USC Victoria Lareu; Jesús Caramés, gerente del CHUS; Protección Civil de Galicia; Rosa Castro, guionista y presentadora de TV; el fotógrafo Xurxo Lobato, los escritores Helena Villar y su esposo, Xesús Rábade; los medallistas de Pekín, Peruch, Echavarrí y Paz y la investigadora Olaia Naveiras.

2009 VIGESIMA EDICIÓN

GERARDO FERNÁNDEZ ALBOR, José María Fonseca Moretón, presidente de *Terras Gauda y Pittacum*; la actriz María Castro; Carlos García Martínez, director del Museo do Pobo Galego; la deportista Chus Lago, el medievalista Fernando

López Alsina, la policía María Esporas, el franciscano Francisco J. Castro Miramontes, el escultor Manolo Paz, la escritora y periodista Rosa Aneiros, José María Fraga Bermúdez, catedrático de Pediatría; el escritor Xosé Neira Vilas y María del Carmen Andrade, profesora e investigadora del CSIC.

2010 VIGESIMO PRIMERA EDICIÓN

MANUEL FERNÁNDEZ DE SOUSA-FARRO, presidente de Pescanova; el colegio compostelano Compañía de María, el empresario y artista Segundo Hevia, el Grupo Aurela, Asunta Rodríguez, propietaria de la Galería Trinta de Santiago; el presidente de la Fundación Araguane, Ghaleb Jaber; la restauradora Beatriz Sotelo, el catedrático de Neurología José Castillo, el PEN Clube de Galicia, Jesús Devesa y Ana Peleteiro, impulsores de la clínica Foltra; Benito Fernández González, responsable de Engasa; Alfonso Villagómez, magistrado del Tribunal Supremo y autor del *Mapa Judicial de Galicia*, y la cantante Marta Sánchez.

2011 VIGESIMO SEGUNDA EDICIÓN

EMILIA CASAS BAAMONDE, expresidenta del Tribunal Constitucional; el catedrático de Electromagnetismo y *coordinador del programa Conciencia*, Jorge Mira; la Fundación Rosalía de Castro; el productor audiovisual Ramón Campos Suárez, Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, La Real Filharmonía de Galicia, el jefe del servicio de Cardiología del CHUS, Juan Ramón González Juantey; el arquitecto Pablo Costa; María José Alonso Fernández, catedrática de Farmacia; el periodista Enrique Beotas; Abel Vázquez Raña, empresario gallego afincado en México; la pintora Menchu Lamas y el físico Carlos Gómez-Reino y su hermano Enrique, jurista.

2012 VIGESIMO TERCERA EDICIÓN

JESÚS ALONSO FERNÁNDEZ, el canónigo Salvador Domato Búa, el gerente del Policlínico La Rosaleda, Rafael Silva; la futbolista internacional compostelana Verónica Boquete, el científico Xosé Ramón Bustelo, los tres policías fallecidos en el rescate del joven eslovaco Tomas Velicky en la playa del Orzán, Javier López, Rodrigo Maseda y José Antonio Villamor; la coordinadora de la campaña solidaria *Juntos Podemos*, María Castro; la coordinadora de *BioFarma*, Mabel Loza; la gaitera y pianista Cristina Pato; los clubes de fútbol gallegos Celta de Vigo y Deportivo de A Coruña que habían ascendido a Primera; el coordinador del CSIC Eduardo Pardo de Guevara; los cinco medallistas gallegos en Londres, David Cal, Begoña Fernández, Tamara Echegoyen, Sofía Toro, Javier Gómez Noya, y los tres paralímpicos laureados en los mismos Juegos, Chano Rodríguez, Juan Antonio Saavedra y José Enrique Porto.

2013 VIGESIMO CUARTA EDICIÓN

MONSEÑOR CARBALLO, la modelo y presentadora de TV Paloma Lago; el neurólogo Miguel Blanco González; Cáritas y Banco de Alimentos, el editor José Luis Teófilo Piñeiro, el restaurador Manuel García García, El Corte Inglés de Compostela, la atleta Vanesa Veiga Comesaña; el físico Diego Martínez Santos, el empresario Gerard López Fojaca, los vecinos de Angrois, el catedrático de la UDC Constantino Arosa Gómez y la pintora Berta Álvarez Cáccamo.

2014 VIGESIMO QUINTA EDICIÓN

ROBERTO TOJEIRO, Luis Verde, gerente del CHUS; el neurocirujano Ramón Martínez Rumbo, el pediatra Manuel Pombo Arias, el oncólogo Rafael López López, la alergóloga Carmen Vidal Pan, la farmacéutica María Jesús Lamas Díaz, el Centro de Supercomputación de Galicia, el investigador José Luis Mascareñas; José Sierra Fernández, presidente de Urovesa; el diseñador Adolfo Domínguez y sus hijas, la atleta paralímpica Susana Rodríguez Gacio, el empresario Amador de Castro; el presidente de AMA Diego Murillo Carrasco, la presidenta de Pesca-mar, Guadalupe Murillo Solís; Tino Fernández, presidente del Deportivo; la bióloga Marisol Soengas; Emilio Pérez Nieto, presidente de Pérez Rumbao; el regatista Pedro Campos, el olímpico Fernando Echavarrí, el colegio Peleteiro y la Real Banda de Gaitas de la Diputación de Ourense.

2015 VIGESIMO SEXTA EDICIÓN

LUIS FERNÁNDEZ SOMOZA, las ingenieras Macarena Arcay, Tays Ferrer, Susana López y Andrea Magán; el rector Modesto Seara Vázquez, el médico Bartolomé Burguera González, el restaurador José Rumbo Noya, la actriz Nerea Barros Noya, el actor Javier Gutiérrez Álvarez, el arquitecto César Coll Núñez; el director del Museo do Ferrocarril, Luis Blanco Gómez; el presidente de Ternera Gallega, Jesús González Vázquez; el expresidente del Real Aero Club de Santiago Juan Cuevas; el catedrático de la UDC Alejandro Pazos Sierra, la decana de Matemáticas Victoria Otero Espinar; el presidente de Nortempo, Bartolomé Pidal Diéguez; el catedrático de Oftalmología Francisco Gómez-Ulla y la pianista Rosalía Gómez Lasheras.

2016 VIGESIMO SEPTIMA EDICIÓN

ARSENIO OLMO CHAO, la Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia, el presidente del grupo Vegalsa-Eroski, Ventura González; los olímpicos y paralímpicos gallegos, Rodrigo Germade, Teresa Portela, Cristian Toro, Óscar Carrera, Támara

Echegoyen, Paula Medín y Vanessa Rial; la presidenta de Cruz Roja en Galicia, Carmen Colmeiro Rojo; el jefe de servicio del CHUS Enrique Domínguez Muñoz, la decana de Filología María José López Couso, el catedrático de Medicina Genómica Ramón Cacabelos, la periodista Pliar Cernuda, el catedrático de Electromagnetismo José Rivas, la fundadora de Vaca Films Emma Lustrés, el actor Manuel Manquía, la arquitecta María Luisa García Gil, el empresario Emilio Santasmarinas, el escultor Cándido Pazos y el chef Manuel Domínguez.

2017 VIGESIMO OCTAVA EDICIÓN

ANA PASTOR, el presidente de Frinsa, Ramiro Carregal; el hostelero, Amancio López Seijas, la Coral Polifónica de Ponteareas, los cinco paralímpicos de Río, Susana Rodríguez, Chano Rodríguez, Agustín Alejos, David Mouriz y Martín de la Puente; el sastre Ismael López Silva, el empresario Luis Rodríguez Marqués; la fotoperiodista Marta Moreiras, el ortodoncista Juan Carlos Pérez Varela, la presidenta de Bioga Carme Pampín Casal, el dermatólogo Hugo Vázquez Veiga, el microbiólogo Carlos García Riestra, la psicóloga Amalia Campo, el matemático Juan José Nieto Roig, el magistrado José Luis Castro de Antonio, el abogado Xesús Palmou y la Enxebre Orde da Vieira.

2018 VIGESIMO NOVENA EDICIÓN

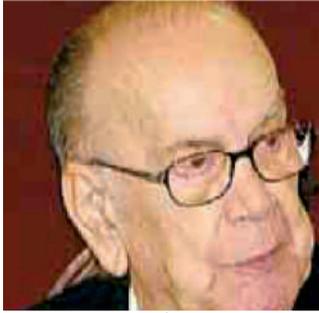
JOSÉ MANUEL ROMAY BECCARÍA, PSN (institución del año) representada por su presidente Miguel Carrero; la Fundación María José Jove, con su presidenta Felipa Jove, José Delfín Pérez Fernández (CEO del año), CLUN Cooperativas (cooperativa del año), la oftalmóloga María Victoria de Rojas Silva, el escultor Francisco Leiro, la neonatóloga María Luz Couce, el empresario Antonio Agrasar, el neurocirujano Alfredo García Allut, Manuela Camino, del Gregorio Marañón; Aspas, Fernando Suárez Lorenzo, presidente del Colegio de Ingeniería en Informática de Galicia, la atleta Ana Peleteiro y la Tuna de Derecho de la USC.

2019 TRIGÉSIMA EDICIÓN

JULIÁN BARRIO BARRIO, el misionero Andrés Díaz de Rábago, la Brilat, el arquitecto David Chipperfield, la paleoantropóloga María Martínón Torres, el endocrinólogo Felipe Casanueva, la economista Marta Fernández Currás, el CEO de Universal Music, Jesús López Jerez; la restauradora del Pórtico de la Gloria, Ana Laborde Marqueze, el pintor Rafael Úbeda, la astrofísica de la NASA Begoña Vila, el cirujano Juan Carlos García-Valdecasas, la microbióloga Alicia Estévez Toranzo, el joyero Chema Fernández, la chef Lucía Freitas, el otorrinolaringólogo Andrés Soto, el empresario Andrés Quintá, el actor Luis Zahera y Xacarandaina.

XXXI Edición Gallegos del Año

1990



CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK

1991



JOSÉ OTERO ABELEDO (LAXEIRO)

1992



ISAAC DÍAZ PARDO

1993



JOSÉ LUIS MÉNDEZ LÓPEZ

1994



S.D. COMPOSTELA

1995



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

1996



CARMELA ARIAS Y DÍAZ DERÁBAGO

1997



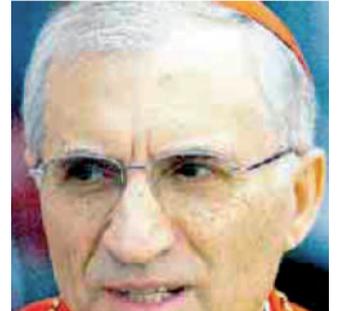
GONZALO TORRENTE BALLESTER

1998



ANTÓN FRAGUAS FRAGUAS

1999



ANTONIO MARÍA ROUCO VARELA

2000



FERNANDO AMARELO DE CASTRO

2001



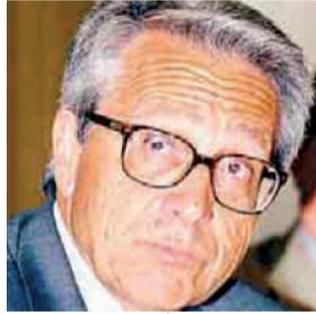
FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO

2002



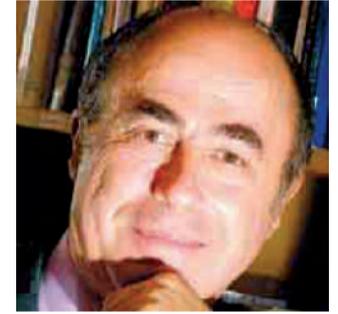
DARIO VILLANUEVA PRIETO

2003



JULIO FERNÁNDEZ GAYOSO

2004



ALFONSO PAZ ANDRADE

2005



MANUEL JOVE CAPELLÁN

2006



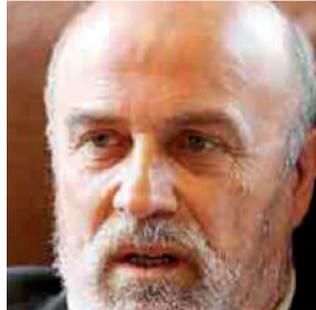
REAL ACADEMIA GALEGA

2007



M. GÓMEZ-FRANQUEIRA ÁLVAREZ

2008



JOSÉ MANUEL OTERO ALONSO

2009



XERARDO FERNÁNDEZ ALBOR

2010



MANUEL FERNÁNDEZ DE SOUSA

2011



M^a EMILIA CASAS BAAMONDE

2012



JESÚS ALONSO FERNÁNDEZ

2013



JOSÉ RODRÍGUEZ CARBALLO

2014



ROBERTO TOJEIRO RODRÍGUEZ

2015



LUIS FERNÁNDEZ SOMOZA

2016



ARSENIO OLMO CHAOS

2017



ANA PASTOR JULIÁN

2018



J. MANUEL ROMAY BECCARÍA

2019



JULIÁN BARRIO BARRIO

XXXI Edición Gallegos del Año

19 de OCTUBRE de 1990

El Correo Gallego

Los transportistas no desconvocan su paro pese a la negociación

Premio europeo para 7 estudiantes de Negreira por un estudio del 'vaco'

Cela quiere dársele todo a Galicia

Saiz y el coronel Maza ya son los mejores del mundo

GARANTIZADOS SUAVES 7 AÑOS EN IVA LA RENTAS

COSECHA DE CEREA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

21 de OCTUBRE de 1991

El Correo Gallego

Los premios de 'El Correo' alientan una Galicia moderna y de concordia

Busca adóscito 'puro' para enfriar en el verano

Galicia presenta un programa de cooperación con la OPA

Garzón reclama a un arriano por su relación con 4 millones 'galleguistas'

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

24 de OCTUBRE de 1992

El Correo Gallego

Los premios de 'El Correo' para los gallegos del año 92

Temporada de Caza

Admisión de finca para la XV Carrera Popular de montaña

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

30 de OCTUBRE de 1993

El Correo Gallego

Liberado Iglesias Zamora tras 117 días de cautiverio

Amplia la oposición a un Sánchez Presedo que promete cambios

Premios de 'El Correo' para los gallegos del 93

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

29 de OCTUBRE de 1994

El Correo Gallego

Fraga resaltó el 'éxito clamoroso' del Compostela, Gallego del Año

El Gobierno va a reducir el IVA de los seguros

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

28 de OCTUBRE de 1995

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Premio a cinco siglos de ciencia, investigación y cultura en Galicia

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

26 de OCTUBRE de 1996

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Condasa de Fenosa: 'EL CORREO rompe moldes con mucha audacia'

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

25 de OCTUBRE de 1997

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Torrente: 'De niño ya leía El Correo en Ferrol'

Economía aventura que el dinero bajará en mayo del 4 por ciento

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

24 de OCTUBRE de 1998

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Fraga afirma que los 'Correos' son símbolos de la nueva Galicia

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

30 de OCTUBRE de 1999

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

El cardenal Rouco, "embajador de la Galicia más auténtica", ya es Gallego del Año 99

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

28 de OCTUBRE de 2000

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Rajoy: "Los 'Gallegos' de EL CORREO son un ejemplo para toda la sociedad"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

27 de OCTUBRE de 2001

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

López Vega ve en el incremento de la hoja de Neta "sabiduría y cual terrateniente"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

26 de OCTUBRE de 2002

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

EL CORREO reúne en Compostela a la Galicia del diálogo

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

25 de OCTUBRE de 2003

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Decidida apuesta de EL CORREO por la Galicia del desarrollo

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

16 de OCTUBRE de 2004

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

EL CORREO reconoce el "triunfo" de la mejor Galicia en Paz Andrade

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

22 de OCTUBRE de 2005

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Touriño pone a los premiados por EL CORREO como un ejemplo de la mejor Galicia

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

28 de OCTUBRE de 2006

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Los 'Gallegos del Año' de EL CORREO, un ejemplo para una tierra de líderes

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

27 de OCTUBRE de 2007

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Touriño alaba a los Gallegos del Año como el gran espejo de una Galicia más moderna

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

24 de OCTUBRE de 2008

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Gallegos del Año, gallegos de oro

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

23 de OCTUBRE de 2009

El Correo Gallego

Premios Gallegos del Año

Los mejores Gallegos del Año de la historia reconocen en Albor a la 'generación de la convivencia'

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

29 de OCTUBRE de 2010

el Correo Gallego

21ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Aplauso a los gallegos que sueñan y construyen país

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

28 de OCTUBRE de 2011

el Correo Gallego

22ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Un canto para los gallegos que garantizan mil primavera más

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

26 de OCTUBRE de 2012

el Correo Gallego

23ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo identifica a los Gallegos del Año con "la Galicia que queremos"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

25 de OCTUBRE de 2013

el Correo Gallego

24ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo: "EL CORREO es unha campaña que sa forte no corazón de Galicia"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

24 de OCTUBRE de 2014

el Correo Gallego

25ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo: "A verdade desta terra está contada en EL CORREO"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

23 de OCTUBRE de 2015

el Correo Gallego

26ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo ve "a fiesta e o sangue do noso pobo" en EL CORREO

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

4 de NOVIEMBRE de 2016

el Correo Gallego

27ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo: "El Correo está al lado de los que luchan por ser mejores"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

27 de OCTUBRE de 2017

el Correo Gallego

28ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo: "A de Galicia é a gran historia dun éxito colectivo"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

12 de OCTUBRE de 2018

el Correo Gallego

29ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

Feijóo: "Los Gallegos del Año son una prueba viva de que nuestra historia reciente es un éxito"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

11 de OCTUBRE de 2019

el Correo Gallego

30ª EDICIÓN PREMIOS GALLEGOS DEL AÑO

FEIJÓO: "LOS GALLEGOS DEL AÑO SON UN EJEMPLO DE FE EN GALICIA"

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

LA RENTA DE LA CASA

XXXI Edición Gallegos del Año

MARÍA EMILIA CASAS BAAMONDE CATEDRÁTICA DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL PRESIDENTA EMÉRITA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

“El premio significó para mí un honor y reconocimiento personal incomparables”

¿Qué significó para usted ser la primera protagonista de la XXII edición?

Es un gran placer participar en esta conmemoración de los Premios Gallegos del Año de EL CORREO GALLEGO como galar donada en su XXII edición. Agradezco la amable invitación del periódico que me ha abierto sus páginas para poder expresar de nuevo públicamente mi inmensa alegría y gratitud por tener el privilegio de haber sido reconocida con el título insigne de Gallega del Año 2011. Recibir este premio significó un honor y un reconocimiento personal incomparables. Fue, como dije en el acto solemne de su entrega y repito ahora, mucho más que una distinción honorífica por su significación profunda de unión a Galicia. Nada me enorgullece y satisface más. Ser Gallega del Año 2011 me hace realmente feliz. Me honra sobremanera compartirlo con las personas e instituciones que lo habían merecido en ediciones anteriores y lo recibirán y recibirán en las posteriores, todas ellas realmente relevantes para Galicia.

Ha sido un premio a una vida ejemplar impartiendo justicia...

Fue un galardón que a su dimensión personal unió la institucional y distinguió al Tribunal Constitucional, al reconocer el Premio, según destacó un Jurado tan benevolente como prestigioso, mi tarea, ya concluida en 2011, como Magistrada y Presidenta de ese órgano jurisdiccional que ha contribuido de forma esencial a la defensa de la Constitución, norma suprema fundante de nuestro Estado social y democrático de Derecho, a la consolidación de nuestro sistema democrático y a la efectividad de los derechos fundamentales de todas las personas en igualdad, y señaladamente de igualdad de las mujeres frente a la discriminación y a la violencia de género, que la Constitución proscribire y que una sociedad basada en el respeto de la dignidad personal no puede tolerar. Sobre todo ello, aporta un íntimo, al tiempo que poderoso, sentimiento de pertenencia a la comunidad de los premiados, a la comunidad de EL CORREO, a Galicia de nuevo, aunque para ello no tenga yo otros títulos que mi amor a Galicia y haber ejercido mi profesión de docente e investigadora universitaria de las relaciones laborales y de protección social, y durante doce años la jurisdicción constitucional, con entrega apasionada sostenida en la razón jurídica democrática.

¿Cómo valora la iniciativa de El Correo en favor de la sociedad civil gallega?

Como una iniciativa que expresa la fértil y constante imbricación del diario, más que centenario, en la sociedad gallega. Es incuestionable su gran contribución al pluralismo de la sociedad gallega y, por ello, a nuestra democracia constitucional, en la que las libertades de información y expresión son derechos fundamentales sin los que no pueden existir la

opinión y la crítica libres que son de esencia a toda sociedad democrática. La iniciativa de Feliciano Barrera representa la defensa decidida de la sociedad gallega y pone en valor las trayectorias profesionales de personas y las contribuciones de instituciones que han destacado en distintos ámbitos (la investigación, la enseñanza, la economía, el derecho, la ciencia, el deporte, el arte, el periodismo, la medicina...), reconoce su prestigio, distingue y promociona su talento, para poner de relieve su contribución al desarrollo de Galicia desde dentro y fuera de nuestra tierra.

¿Cree que pone en valor el capital humano gallego?

Es una iniciativa por y para Galicia, que en ese reconocimiento de mujeres y hombres y

de organizaciones de Galicia o para Galicia expresa el compromiso del diario con la sociedad civil gallega y con su futuro de progreso. Admiro especialmente esta idea de EL CORREO porque, ante todo, ensalza y promueve los valores y la ética profesional, que es la argamasa axiológica de la sociedad. Estos premios son manifestación de la generosidad que siempre conlleva el reconocimiento de otros. Y cumplen la esencial función de transmitir a la sociedad gallega los logros de personas e instituciones de excelencia, cuyo conocimiento es necesario para la continuación y mejora de su quehacer por las nuevas generaciones. La formación y el esfuerzo personal son los pilares del desarrollo. El acceso a la educación, al conocimiento, al saber,

es clave en el universo digital en acelerada transformación en el que estamos ya instalados para garantizar la igualdad de oportunidades y un presente y un futuro justo, en libertad y en paz, pleno de oportunidades inclusivas. Aprender de lo hecho por quienes han destacado en su actividad, en su profesionalidad, en su laboriosidad constantes, lo que ha redundado y redundará en beneficio de Galicia, es una poderosa palanca de transformación social, que nos llama a todos, desde nuestras propias convicciones, a contribuir a la construcción de ese futuro mejor a partir de un presente en continua renovación. Esa contribución es siempre obligada pero lo es ahora especialmente tras esta asoladora pandemia, que ha dejado tras de sí una terrible estela de letalidad y morbilidad y ha cambiado nuestras vidas y la del planeta. No hay ninguna novedad en reconocer que sin presente no hay futuro.

¿Tiene efecto mimético en nuestra sociedad?

Estas distinciones han mostrado en cada edición experiencias extraordinariamente positivas y representativas de ese presente fecundo de la sociedad gallega, que ha de permitirnos afrontar los grandes retos de la recuperación y de los procesos globales de transición tecnológica, energética y demográfica con mayor igualdad y justicia social. Y, afortunadamente, lo seguirán haciendo. Hay que felicitar entusiastamente a EL CORREO por ello. La iniciativa busca la energía de todos, a través de quienes han destacado y destacan por su contribución a Galicia y pueden inspirar a quienes vienen detrás, en un legítimo y plausible objetivo de reinversión social, de progreso de la sociedad gallega. En definitiva, es una propuesta magnífica en favor de Galicia y de la sociedad gallega con absoluto respeto de su diversidad y pluralidad. Sus sucesivas ediciones, hasta su significativo trigésimo aniversario, dan prueba de la riqueza humana e institucional de la sociedad gallega, que cuenta con grandes profesionales y con personas y organizaciones sobresalientes, en numerosos ámbitos. Por todo ello estos galardones, que son un fiel reflejo de la sociedad gallega, son un homenaje a la misma y un referente social insustituible de Galicia.

¿Qué le impresionó más de aquella jornada tan entrañable?

Además de su organización, impecable, recuerdo la hospitalidad incomparable de la empresa, de José Luis y Fernando Barrera, desde mi llegada a Santiago hasta mi partida. Una atención continua hizo que el respeto al solemne, y multitudinario, acto de entrega de los Premios estuviese acompañado en todo momento de calidez y calidad humana. Fue una jornada tan grata como llena de gratitud por mi parte. No puedo dejar de citar aquí al director José Manuel Rey Nóvoa, querido y admirado paisano, que desplegó todas sus atenciones y cuidados personales con su sabiduría y cercanía de siempre. Me impresionaron las biografías y testimonios de los galardonados como Gallegos del Mes. En lo más íntimo, es imborrable en mi recuerdo de aquella jornada la presencia de parte de mi familia, alguno de cuyos miembros más importantes y queridos ya no están conmigo, desgraciadamente. Su compañía en aquella jornada fue tan imprescindible para mí como siempre y como lo sigue siendo en su ausencia. La presencia de una representación numerosa de mis amigos, venidos de Monforte de Lemos, con su alcalde a la cabeza, me arropó y demostró, una vez más, la generosidad de Monforte hacia mí, que nunca podré corresponder como se merece y quisiera. Monforte ha marcado y marca permanentemente mi vida. Fue una jornada única e inolvidable.



GALARDONADA. María Emilia Casas Baamonde dejó su impronta en el Tribunal Constitucional

XXXI Edición Gallegos del Año

De la Capilla Real del Hostal al edificio Fontán en la Cidade da Cultura

Resumía Luis Fernández-Galiano, en su 'CODEX. La Ciudad de la Cultura' que "el proyecto ganador de Peter Eisenman reconcilia con gran inteligencia plástica y simbólica los requisitos contrapuestos de respetar un entorno milagrosamente intacto y de suministrar una imagen insólita y seductora. Disponiendo los edificios como una topografía artificial sobre la cresta del monte, y excavando ésta de manera que el monte mismo parece tallado, el arquitecto entierra su edificio sin enterrarlo realmente, y construye sobre la cima sin dar la impresión de ocuparla".

Remataba el arquitecto madrileño desvelando que "el paisaje alabeado que resulta, generado por Eisenman superponiendo el trazado del casco medieval de Santiago y las ondulaciones estriadas de la vieira peregrina, compone una escenografía expresionista y amable que se funde sin violencia con el terreno, y que extiende las gargantas abruptas de las calles con sendas plácidas hacia los aparcamientos al pie de la autopista y hacia el perfil lejano del Obradoiro".

La idea de Peter Eisenman era convertir a esta Cidade da Cultura en otro símbolo de Galicia y para ello nada mejor que situarse, frente con frente, desde la distancia, con la Catedral de Santiago, con la praza del Obradoiro. En 1990, cuando este proyecto era una simple utopía, se celebró la primera edición de los premios Gallegos del Año en el Salón Real del Hostal de los Reyes Católicos. Apenas dos centenares de personas asistieron al acto en el que se premiaba a Camilo José Cela, el único Nobel gallego. Muchas otras no pudieron asistir a la segunda edición en el mismo escenario, majestuoso pero insuficiente para dar cabida a las personas interesadas en acudir. Un primer paso como síntoma de crecimiento fue trasladar la gala al Salón de Actos del mismo Hostal. Allí se celebró hasta el año 2002, en el que se produjo tal acumulación de petición de invitaciones que obligó a la empresa editora de EL CORREO GALLEGO a buscar una alternativa ante el éxito cosechado.

NO MUY LEJOS DEL HOSTAL, EN LOS ALEDAÑOS DE LA ZONA MONUMENTAL, la gala pasó a celebrarse en el Auditorio de Galicia coincidiendo con el 125 aniversario del nacimiento de nuestro buque insignia: más de un millar de personas sentadas en la sala principal se dieron cita abarrotando un espacio en el que se reflejaba la capacidad de convocatoria del periódico de la capital de Galicia. Los premios Gallegos del Año se convertían en el gran acontecimiento social de nuestra comunidad, tanto por el prestigio de todos los premiados como por la respuesta que recibía de la sociedad civil. El reto de llenar un espacio que vacío parecía inmenso se consiguió a la primera lo que suponía elevar mucho más el listón del compromiso de estas distinciones.

Otra efemérides, la del veinte aniversario de la puesta en marcha de estos galardones, provocó una nueva mudanza en busca de otro recinto mayor para poder atender las peticiones para asistir a la entrega. El siguiente paso era inevitable y éste nos acercaba al punto donde florecían los edificios



CAPILLA REAL. Entrega del premio a Laxeiro en la segunda edición que se celebró en el Hostal de los Reyes Católicos. Con el galardonado aparecen (por la izquierda) Feliciano Barrera, Manuel Fraga y Xerardo Estévez



SALÓN DE ACTOS DEL HOSTAL. Vista parcial del salón durante la celebración de la entrega con algunos de los premiados en la primera línea, escuchando las intervenciones de las autoridades



SALÓN DE ACTOS DEL HOSTAL. Feliciano Barrera (derecha), Fernández del Riego y Paco Vázquez, en la primera fila, junto con otros premiados en la edición del cambio de siglo, que supuso un salto hacia adelante



AUDITORIO DE GALICIA. Gala de entrega en el año 2004 con la intervención de don Feliciano Barrera ante todos los galardonados.

XXXI Edición Gallegos del Año

Viene de página 40

diseñados por Peter Eisenman, esa Cidade da Cultura de la que EL CORREO GALLEGO se convirtió en defensor a ultranza desde el minuto uno. Para la entrega de los Gallegos del Año 2009 se acudió al Palacio de Congresos y Exposiciones de Santiago, el espacio que, en aquellos momentos, ofrecía el mayor aforo: eran mil quinientas personas las previstas y pronto se pudo comprobar que fueron insuficientes. En las siguientes ediciones no fueron pocos los que tuvieron que seguir el desarrollo del acto desde las pantallas gigantes que se instalaban en los pasillos o salones exteriores.

ESTE AÑO 2021, EN LA QUE POR CULPA DE LA GRAVE PANDEMIA PROVOCADA POR LA COVID, nos vemos en la obligación de entregar los galardones de 2020, llegamos también a lomos de otro hito histórico para nuestra empresa, ese número 50.000 que alcanzamos en junio del pasado año. Concurren, además, otras circunstancias que hacen que todo sea muy especial. Se rinde homenaje al personal sanitario y de las fuerzas de seguridad que tanto hicieron por todos los ciudadanos durante los momentos más duros y complicado en muchos años y acaba de inaugurarse el denominado edificio Domingo Fontán con el que se cierra el círculo, con algunos cambios obligados por cuestiones excepcionales vividas en la última década, de la Cidade da Cultura.

Los gallegos del Año arrancaron en un marco excepcional del pasado, el Hostal de los Reyes Católicos, y hoy llegan a otro espacio que no tardará mucho en convertirse en un lugar de referencia no solo para Galicia sino para Europa. Desde el edificio Fontán podemos ver las torres de la Catedral e imaginar el salón real del Parador e, incluso, es fácil transportarnos a aquél 1990 con Camilo José Cela de protagonista, cuyo legado se custodia muy cerca en la Biblioteca de este complejo del Gaiás. Un nuevo paso en el caminar de unos galardones que son un referente para la sociedad civil de Galicia.



PALACIO DE CONGRESOS. Impresionante aspecto del salon de butacas con dos mil personas asistiendo a la entrega en 2019



CIDADE DA CULTURA. El edificio Fontán acoge esta tarde-noche la gala de entrega de los primeros galardones postcovid

PRECIOS... *al rojo vivo*

La mayor cadena nacional especializada en

MUEBLES Y DESCANSO

¡Por eso somos tan baratos!

APILABLE DE SALÓN

189⁹⁹€

Rapimueble

Una forma diferente

LA CORUÑA - SANTIAGO DE COMPOSTELA
 LUGO - RIBADEO - OURENSE - VIGO
 PONTEVEDRA - CAMBADOS - LALÍN
 VILAGARCÍA DE AROUSA

XXXI Edición Gallegos del Año

“Para sorpresa de moitos, non deixan de aparecer galegos dignos de ser distinguidos”

Coincidió la puesta en marcha de los Gallegos del Año con la concesión del premio Nobel de Literatura al escritor Camilo José Cela, primer gallego que se hacía con tan preciado galardón y por tanto el escrito de Iria Flavia fue el encargado de abrir la nómina de personalidades de nuestra comunidad, de todos los campos sociales, que durante tres décadas fueron merecedores de tal distinción por su trabajo en favor de Galicia, tal y como había propuesto nuestro recordado editor.

Pero junto al Nobel una docena de personas que dejaron, muchos la siguen dejando, su impronta en este país como el investigador Felipe Porta Vila; el arzobispo Rouco Varela; el intelectual galleguista Isaac Díaz Pardo; el presidente de la Mesa pola Normalización Lingüística; Xosé Manuel Sarille; el físico Carlos Pajares Vales; el presidente de la CEO, Miguel Ángel Pérez; el presidente del ILGA, Constantino García; los sindicalistas Fernando Acuña y Manuel Mera; Luciano García Alén, del Clube Nacionalista Alén Nós, y la madre contra la droga de Érguete, Carmen Avendaño. Para muchos de ellos era la primera vez que se convertían en protagonistas de un reconocimiento social.

Lo mismo ocurrió en la segunda de las ediciones que tenía como protagonista principal al gran Xosé Otero Abeledo, Laxeiro, aunque con él brillaron el piloto de rally Luis Rodríguez Moya, el economista Gonzalo Ortiz Amor; el artista Luis Carballo Taboada, creador del Pelegrin; el empresario Alfonso Paz-Andrade; el escritor y



Manuel Fraga leyendo su discurso en una de las primeras ediciones de los Gallegos del Año

editor Víctor Fernández Freixanes, el comisario de la exposición Galicia no tempo, José Manuel García Iglesias; el director gerente del Auditorio, Xosé Denis Hombre; la decana de la Facultade de Filoloxía, Isabel González Fernández; el presidente de la Semana Verde de Galicia, José Maril Sánchez; el presidente de Coren, Manuel Gómez-Franqueira Álvarez; el escritor Antón Fraguas y el musicólogo José López Calo.

Desde aquel momento la nómina de premiados que siguieron a Camilo José

Cela y Laxeiro se fue engrandeciendo con personajes de la talla de Torrente Ballester o Díaz Pardo, Amancio Ortega o Carmela Arias y Díaz de Rábago, Manuel Gómez-Franqueira o Jesús Alonso Fernández, Alfonso Paz-Andrade o Manuel Jove Capellán, José Manuel Otero Alonso o Roberto Tojeiro. También la magistrada del Tribunal Constitucional Emilia Casas o José Manuel Romay Beccaría, Paco Fernández del Riego o Antonio Fraguas, Darío Villanueva o el arzobispo Julián Barrio junto a instituciones como la Real Academia Ga-

>> Manuel Fraga: “El Correo Gallego y estos premios alientan una Galicia moderna y de concordia que avanza a pasos agigantados para converger con España y Europa. Este periódico ofrece información que siempre busca lo mejor para nuestra comunidad y estos premios es una buena prueba de ello <<

lega, la cinco veces Universidad de Santiago o aquella Sociedad Deportiva Compostela que ascendió a la División de Honor en medio del entusiasmo de todos los compostelanos.

En todos estos años la gran gala de entrega de los premios Gallegos del Año estuvo presidida por los tres presidentes de la Xunta que gobernaron durante estos años. Se abrió la ronda con Manuel Fraga, siguió con el socialista Emilio Pérez Touriño y este año volveremos a contar con Alberto Núñez Feijóo. Todos ellos estuvieron siempre

Grazas pola vosa confianza

#domonterrei

#xuntossomosmáisfortes

Prioridade 3 medida 3.2

FEADER: EUROPA ENFERMO DO NORO

XUNTA DE GALICIA

glass talleres

La mayor red de talleres especializados en lunas de España

Lunas Compostela

Especialistas en lunas del automóvil

info@lunascompostela.com

T. 881 817 679 | Avd. de Lugo 233 | Santiago de Compostela

XXXI Edición Gallegos del Año

>> Emilio Pérez Touriño: Neste acto que cada ano organiza EL CORREO representase esa sociedade civil que nos últimos anos demostrou que é posible culminar o proxecto dunha Galicia máis moderna, máis próspera e máis cohesionada <<



Touriño charlando con el recordado Manuel Jove

acompañados por miembros de sus ejecutivos y a los actos asistieron la totalidad de presidentes del Parlamento gallego desde el año 1990.

Pero por la mesa de autoridades, junto a alcaldes de Santiago, se sentaron otras personalidades políticas de peso como el que fue presidente de España, Mariano Rajoy; la ministra y presidenta del Congreso, Ana Pastor; Elena Espinosa, la que era ministra de Pesca del gobierno de Rodríguez Zapatero; el entonces regidor de A Coruña, Francisco Vázquez; el vicepresidente nacionalista de la Xunta, Anxo Quintana, o el secretario de Estado de Comunicación con José María Aznar, Miguel Ángel Rodríguez. Asiduo a estas entregas fue siempre Xosé Manuel Beiras y en los últimos años lo está siendo Ana Pontón.

INTERVENCIONES DE PESO. El presidente de la Xunta, Manuel Fraga, destacó en

una de las primeras ediciones los esfuerzos de EL CORREO por mejorar nuestra cultura y nivel económico, así como su aportación a la cohesión social de Galicia. Señaló también, en otra ocasión, que los premios Gallegos del Año “alientan una Galicia moderna y de concordia” que “avanza a pasos agigantados para converger con España y Europa” y situó a EL CORREO como “la mejor muestra de una forma de hacer información moderna en busca de la concordia y de lo mejor para nuestra tierra” añadiendo que “estos premios son una buena prueba de ello”.

Francisco Vázquez, alcalde de A Coruña, agradeció la “generosidad” de los trabajadores del Grupo Correo Gallego e hizo un inciso para subrayar que él, en su calidad de alcalde, no tiene el mismo mérito que los otros galardonados, pues “sólo intento cumplir con mis deberes y contribuir a una Galicia mejor”. Aludiendo después al escena-

rio elegido, la plaza del Obradoiro, como “el corazón de todos los gallegos”, el regidor herculino subrayó la importancia de los premios “por proceder de quién proceden, de un periódico que ha sabido unir a su independencia, al compromiso en la defensa de Galicia, el ejemplo de lo que debe ser una empresa periodística”. Francisco Vázquez se refirió al Grupo Correo Gallego como un modelo de transparencia y de fidelidad, “en el que todos los gallegos nos podemos ver con orgullo reflejados”, y recordó que “ha sido el primer periódico de Galicia y uno de los primeros de España que se somete a un control exterior”, en relación al certificado de calidad que Aenor concedió a EL CORREO GALLEGO.

Tras ser elegido presidente, **Emilio Pérez Touriño** quiso destacar la aportación de “todos los premiados a que Galicia emerja

democráticamente como un país nuevo, abierto y solidario, orgulloso de su identidad y convencido de sus potencialidades”. Para ello, apeló a un símil marinero: “Todos forman parte del barco y todos son igualmente fundamentales para llegar a puerto y hay momentos en que deben remar juntos y momentos en que deben hacerlo en sentido contrario”.

En otra edición, el presidente socialista de Galicia señaló que “todos os premiados desta noite son un espello no que debemos mirarnos aqueles que nos consideramos servidores públicos”. “Eles representan, neste acto, esa sociedade civil que nos últimos anos demostrou que é posible culminar o proxecto dunha Galicia máis moderna, máis próspera e máis cohesionada” y respaldó, en nombre de su gobierno, las ini-

Pasa a página 46

>> Francisco Vázquez: “Destacar la importancia de los premios por proceder de quién proceden, de un periódico que ha sabido unir a su independencia al compromiso en la defensa de Galicia, el ejemplo de lo que debe ser una empresa periodística” <<



Feliciano Barrera y Francisco Vázquez en el Hostal



TRANSPORTES Y GRÚAS ESTACIÓN



Felicidades a los premiados

www.gruasestacion.com

Transportes especiales

Grúas pequeño y gran tonelaje

Soluciones de elevación

OFICINAS

ESCLAVITUD: Teléf.: 981 803 560
Fax: 981 803 558

SANTIAGO (Pol. Tambre): Teléf. 981 509 806

PONTEVEDRA: Teléf. 649 901 400

XXXI Edición Gallegos del Año

Viene de página 45

ciativas del Grupo Correo Gallego “como medio que ayuda a vertebrar la comunidad” al actuar con “sentido de un Galicia única y próspera” frente “a ciertos localismos que demuestran poco criterio”.

La ministra de Pesca del Ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero, **Elena Espinosa**, que en 2006 se convirtió en la primera mujer en presidir las entrega de estos premios, se refería al Grupo Correo Gallego y a su editor, Feliciano Barrera, destacando “o traballo que desenvolve cada día ó servizo de Galicia” y reconoció que le da un valor muy importante a estos premios porque “todos os galardoados son pezas fundamentais para seguir construíndo unha Galicia mellor, e recoñecelo publicamente fainos mellores a todos”.

La ministra Espinosa felicitó a nuestro grupo empresarial y a los Gallegos del Año y del Mes porque con sus actividades “fan que miremos cara o mañá con ilusión e optimismo”.

NUEVA ETAPA. **Alberto Núñez Feijóo**, recién elegido presidente de la Xunta, incluyó al Grupo Correo Gallego en la máxima de Peter Drucker, uno de los padres de la sociedad del conocimiento, que reza: “Alí onde hai unha empresa de éxito, alguén tomou algunha vez unha decisión valente” asegurando que “sei que neste éxito empresarial hai decisións moi valentes que admiro e apoio. Galicia non pode ignorar que as empresas que forman este grupo son consecuencia dunha teima da familia Barrera de José Manuel Rey, que se sobrepón a tódalas dificultades e desmente tódalas premonicións adversas”. En su opinión, el acto de ayer echa por tierra las teorías sobre la decadencia de los medios de comunicación. “Toda esta xente sente o periódico, a radio e a canle de televisión como algo que forma parte da súa natureza democrática. Sen a información, a opinión, o debate, a democracia esmorece”.

Ya en plena crisis financiera, el todavía presidente gallego señalaba que “quen teña dúbidas sobre a nosa capacidade para sortear estes problemas, cómpre que faga unha viaxe ao cerne do noso país, como o que fai cada ano este grupo periodístico que nos serve de anfitrión. Rescata, non do anonimato senón da discreción, figuras, institucións, logros que, co permiso de Álvaro



Alberto Núñez, en la edición de 2019, flanqueado por monseñor Julián Barrio y Alberto Tajés

Cunqueiro, garanten mil primaveras máis para Galicia”

En la XXIV edición quiso el político de Os Peares hacer hincapié en los problemas que empezaban a sufrir los medios de co-

municación afirmando que “a información fainos libres, e constitúe hoxe un dos principais antidotos contra os intentos de socavar a liberdade”. Núñez Feijóo hizo una encendida defensa del trabajo informativo al



Elena Espinosa con Xosé Ramón Barreiro

>> Elena Espinosa, ministra de Pesca con Zapatero: “Temos que destacar o o traballo que desenvolve ao servizo de Galicia. Con actividades como estes premios fan que miremos cara o mañán con ilusión e moito máis optimismo<<

que añadió a la lista de “atributos de un país”. Galicia, dijo, “ten terra, ten pobo, ten fala, e ten información”, y el Grupo Correo Gallego “é parte substancial dese país porque o fai todos os días” antes de añadir que “cada galego que abre EL CORREO acude a unha cita cos seus. É coma o ateniense que acudía ao Ágora para obrar o gran milagre do ser colectivo. É coma os nosos avós cando se xuntaban no adro para sentírense parte de algo común”, subrayó el jefe del Ejecutivo gallego.

Haciendo un símil con las campanas de antaño cuando repicaban para avisar a los vecinos de los acontecimientos, en los tiempos actuales, dijo que EL CORREO GALLEGO “é como unha campá que soa forte no corazón de Galicia”, de la que -dijo- es una “terra fecunda en exemplos”. Así, defendió la labor social de la prensa y aseguró que, en su concepción, “a información non é poder, senón liberdade para todos os nosos cidadáns”.

Cinco años después de su primera participación en una gala de entrega de los Gallegos del Año, se refería Feijóo a una Galicia en positivo y con un espíritu de lucha señalando que “non se caracteriza o Grupo

>> Feijóo: Estou seguro de que cada galego que le ten unha razón máis para confiar no seu país. Buscar a verdade e contala. Así definía o mítico Ben Bradlee a función do periodismo moderno. A verdade desta terra está contada nos seus medios de comunicación, está contada en EL CORREO GALLEGO



En el corazón de la Ribeira Sacra



Reitoral de Parada de Sil, un monumento revivido en el mismo corazón del paraíso natural y cultural de la Ribeira Sacra, donde el viajero puede alojarse con todas las comodidades, disfrutando del entorno privilegiado que le rodea.



REITORAL
ABADA

Rúa do Barrio, 36
Parada de Sil
Ourense
Reservas de habitaciones:
988 989 776
Hotel y Restaurante:
988 208 232
www.reitoraldeparada.com

SEGURIDAD FRENTE AL COVID

Vacaciones sin preocupaciones... con la mejor atención personalizada

XXXI Edición Gallegos del Año

Correo Gallego por seguir a vella consigna de que a boa noticia non é noticia. O periódico a radio, a televisión son reflexo dunha Galicia en positivo, dunha Galicia que constrúe, que avanza e que se entende”. “Estou seguro de que cada galego que le, que a escoita ou a ve, ten unha razón máis para confiar no seu país. Buscar a verdade e contala. Así definía o mítico Ben Bradlee a función do periodismo moderno. A verdade desta terra está contada nos seus medios de comunicación, está contada en EL CORREO GALLEGO”, añadió el presidente.

En el año 2019, antes de la pandemia provocada por este coronavirus la gala de los Gallegos del Año, la última de las celebradas, cumplía sus primeros 30 años como una cita plenamente afianzada desde la pluralidad. “Neste acto non hai outros. Todos somos nós”, destacou el presidente de la Xunta, durante su intervención, enfatizando que cada uno de los presentes expresa la galleguidad a su manera, y ninguno ve el galleguismo como algo ajeno, sino como una idea compartida y argumentada.

Los galardones que otorga EL CORREO GALLEGO “nacieron inspirados por unha gran fe no noso país”, ensalzó el titular del Ejecutivo autonómico, afirmando que en los premios se produjo una evolución acompañada con los cambios que se produjeron en Galicia en estas tres décadas. Un viaje por la memoria, dijo, recordando el inicio de una andadura que se puso en marcha en 1990, cuando el gran escritor Camilo José Cela recibió la primera mención. Aquella “inteli-xente iniciativa” de este periódico, afirmó, nació sus palabras, con cierto miedo a que



El alcalde Xosé Sánchez Bugallo en un momento de su intervención en la última edición celebrada

“acabaría esmorecendo por falta de materia prima”. “Non estabamos entón afeitos a premiar e ser premiados, e polo tanto esa in-quedaanza estaba fundada”, dijo. A día de hoy, sin embargo, la Gala se afianza “e para sorpresa de moitos, non cesan de aparecer galegos dignos de ser distinguidos”.

Precisamente en la última edición celebrada regresaba Xosé Sánchez Bugallo a la presidencia del acto como alcalde de Santiago afirmando que “porque aínda que

é un evento que ten vocación de país, na súa esencia é compostelán, non só porque organiza unha empresa vinculada fundamentalmente á cidade, senón porque destaca a magnífica labor e traxectoria vital de picheiros e picheiras de cuna, doutros e doutras de adopción, e tamén de persoeiros que, sen ter unha vinculación tan evidente coa cidade, nalgún momento das súas vidas pasaron por aquí e deixaron a súa pegada”, destacando a continuación el

papel de todos lo premiados a lo largo de esas tres décadas. Se refirió a EL CORREO GALLEGO reconociendo su trayectoria, felicitándolo por este acto y recordando el papel que juega en defensa de la sociedad. “Son xa 30 anos desta festa da sociedade civil”, dijo Bugallo, “un acto que desprende xenerosidade e emoción e que reconece valores como o esforzo, o sacrificio e a constancia... tan necesarios para construír unha sociedade máis xusta e mellor”.

>> Xosé Sánchez Bugallo: Este acto de EL CORREO desprende xenerosidade e emoción xa que se premia o esforzo, o sacrificio e a constancia tan necesaria para construír unha sociedade máis xusta e mellor<<



desde 1988



Taboada y Ramos, S.L.

CONSTRUCCIONES

📞 986 787 502

Parque Empresarial Lalín 2000 • Parcela C-26
tabodayramos@tabodayramos.com