OcioSOS

elCorreoGallego | 7 de noviembre de 2021

FOTO: *Ana Iglesias* | ***LOCALIZACIÓN:*** *Atelier Helena Mareque, Madrid* | ***MASCOTA:*** *Lola*

viajes

Con gran tradición en Europa, el turismo de cementerios se abre camino en España, y cada vez son más los camposantos que abren sus puertas a curiosos y turistas, organizando visitas guiadas para conocer obras, esculturas y grabados, pero también una parte de la historia del lugar. Esta semana, con los cementerios engalanados por la reciente celebración del Día de Difuntos, es una buena ocasión para hacer necroturismo

Necroturismo por Galicia

En Europa existe desde hace tiempo una importante conciencia del valor patrimonial funerario que tienen los cementerios, y por eso, se fomenta el interés por visitar los camposantos más importantes de las ciudades. De hecho, en algunas, como París, Londres, Viena, Praga o Roma forman parte de los recorridos habituales de los viajeros.

Y es que sin duda los cementerios son parte del patrimonio material cultural por sus obras, esculturas y grabados, y gozan además de un gran valor antropológico, ya que proporcionan un contexto de los usos y costumbres vinculados con la muerte a lo largo de la historia.

La Ruta Europea de los Cementerios recorre 67camposantos en 54 ciudades de 20 países, entre las que destacan Porto, Florencia, Estocolmo, París, Londres, Cracovia o Atenas, mientras que en España el necroturismo apenas está comenzando, pese a que hay 22 cementerios singulares reconocidos como de interés turístico.

En Galicia destacan dos, el de San Amaro, en A Coruña, y el de San Froilán, en Lugo, ambos incluidos en esta particular ruta turística, aunque también es muy conocido el de Fisterra, el cementerio sin muertos más valorado del planeta.

Cementerio de San Froilán

San Amaro (A Coruña)

Construido en 1212, fue uno de los primeros de España y entre sus muros, frente al mar, se encuentran enterradas más de 200 personalidades de la cultura gallega, como Eduardo Pondal, Pérez Lugín o Luis Seoane. Además, cuenta con un espacio privado, propiedad del estado británico, donde están enterrados los ingleses fallecidos en la ciudad.

San Froilán (Lugo)

Data de 1948 y cuenta con un interesante bagaje de construcciones funerarias que fueron trasladadas desde el antiguo cementerio municipal de la ciudad, lo que le confiere un gran valor artístico y histórico.

Cementerio del fin del mundo

Cementerio del fin del mundo (Fisterra)

Obra del arquitecto César Portela, está formado por 14 cubos de granito proyectados hacia el mar desde el acantilado. Finalista a los premios Philippe Rotthieer (2002) y Mies van der Rohe (2003), ha sido reconocido como una de las mejores obras funerarias del mundo por Oxford y alabado en unas 50 publicaciones especializadas ■

Cementerio de San Amaro

gastro

Las castañas son uno de los alimentos que más asociamos a esta época del año. Ricas en hidratos de carbono, aportan una alta cantidad de fibra, además de potasio, magnesio, calcio, fósforo y vitamina B, por lo que ayudan a mejorar las funciones del sistema nervioso, músculos y huesos, y numerosos antioxidantes naturales, que actúan como antiinflamatorios, además de reducir la sensación de fatiga. Pueden comerse crudas, cocidas o asadas, y forman parte de numerosas recetas que las incorporan a cremas, purés o acompañamiento de carne y caza, sin olvidar su papel en la repostería. No hay estampa culinaria más ligada al otoño que disfrutar de un cucurucho de castañas asadas dando un paseo por la ciudad.

El alimento del otoño

• LA RECETA •

Sopa de castañas

INGREDIENTES

500 gr de castañas, 1 rama de apio, 100 gr de cebolla, 1 clavo, 100 gr de mantequilla, 1 dl de nata, Sal, Pimienta

ELABORACIÓN

Hacer un caldo poniendo agua con una rama de apio, cebolla y clavo, dejando que hierva durante media hora.

A continuación, añadir las castañas peladas con un poco de mantequilla en el caldo, y cuando estén tiernas al pincharlas, triturar todo con las verduras del caldo y rectificar sal y pimienta si fuese necesario.

Finalmente pasar la mezcla por el pasapurés y servir con un poco de cebollino por encima. También se le puede agregar antes un chorro de leche o de crema de leche.

TRUCO. Para pelar las castañas fácilmente, quitarle la primera piel con un cuchillo y hervirlas 10 minutos en agua salada. Sacarles la segunda piel con el agua aún tibia ■

la entrevista

Su vida siempre ha estado ligada a los animales ,tanto en el ámbito personal como profesional. Estudió asistencia técnica veterinaria y tras perder a sus mascotas, con las que compartía su vida, Laura Vidal Crespo sufrió un duro proceso de duelo que la llevó a encauzar su camino en otra dirección. Una experiencia que cambió su manera de ver la vida y la muerte, y una historia que plasmó en el libro *Espérame en el arcoíris,* con el que ha ayudado a miles de personas a transitar sus duelos. Precisamente a raíz de su éxito, decidió aprovechar su experiencia personal para volcarse en ayudar a otras personas a superar la pérdida de sus animales, convirtiéndose en una afamada especialista en gestión del duelo animal. Actualmente, aparte de escribir, Laura se dedica a realiza acompañamientos, impartir talleres, y dar charlas y entrevistas sobre el dolor de perder a los miembros peludos de la casa. Su nuevo libro, *Cuando ya no estás,* ofrece "un apoyo a todo aquel que haya perdido a su perro, a su gato, y no lo halla en psicólogos convencionales o en su entorno"

Gestionar el duelo animal

"Perder a un ser querido nunca es fácil. Al fin y al cabo, ¿cómo podemos pasar página tras la marcha de alguien que ha estado tan presente en nuestra vida? ¿De qué manera hemos de superar el no volver a ver a un amigo, a un miembro de nuestra familia?". Con esta reflexión, Laura Vidal, especialista en gestión del duelo animal, aborda su último libro, Cuando ya no estás, con el objetivo de apoyar a todo aquel que haya perdido a su mascota y no encuentre en su entorno o en psicólogos la ayuda, las palabras o la empatía que necesita "porque el camino puede ser duro, pero no hay por que recorrerlo solo".

"Aunque a menudo se le resta importancia, la muerte de un animal de compañía sigue siendo un momento muy duro para quienes la sufren", explica. "No por nada ese peludo ha estado ahí día tras día, dándonos calor cuando hacía frío y consuelo cuando estábamos tristes. Y, cuando ya no está, el vacío que deja puede llegar a ser muy doloroso".

"Normalicemos el duelo por nuestros animales como algo tan natural como lo que es; no tengamos miedo a las críticas de quien no nos entiende, pues dice más de ellos que de nosotros"

Hay mascotas que son consideradas una parte más de la familia. ¿Por qué?

Por el vínculo que se ha creado entre nosotros. En muchos hogares los animales forman parte de la dinámica familiar. Se les quiere, respeta y tiene en cuenta como a un miembro más de la familia. Les damos todo nuestro amor y ellos nos lo devuelven multiplicado. Por eso el vacío que dejan tras su muerte desemboca en ese proceso conocido como duelo, que no se da exclusivamente entre humanos sino también entre humano-animal.

¿Cuál es la mejor manera de afrontar la muerte de un animal de compañía?

Siendo conscientes de que el duelo que vamos a vivir va a ser proporcional al amor que teníamos por nuestro compañero peludo. Dándonos permiso para llorar, estar tristes y pasar por cada etapa, cada fase del proceso. Realizar rituales puede ayudar a digerir y asimilar lo que ha sucedido, desahogarse y lo más importante, entender que, aunque su ser amado ya no esté, esa relación basada en el amor sigue viva y le acompañará por siempre. De hecho, creo que el Día de Todos los Santos es una oportunidad para realizar algún acto también en honor de nuestros animales que puede ser muy positivo para quien esté transitando el duelo y también para aquellos que ya lo tienen asimilado, pero siguen amando y recordando a su amigo cada día.

"Son nuestra familia más cercana y el duelo, por tanto, será un proceso muy duro y difícil"

¿Hasta qué punto está aceptado socialmente el duelo por la muerte de una mascota?

Por desgracia aún hay mucha falta de empatía al respecto. Quienes no lo entienden, porque no han forjado un lazo tan especial con un animal, tienden a restarle importancia a la persona que está pasando por este dolor. El doliente al no sentir su dolor validado ni comprendido pasa el duelo en soledad lo que dificulta su camino. La base que como sociedad deberíamos trabajar es el respeto. Respeto por una persona que ha tenido una perdida muy importante para ella y que está sufriendo. No cuesta nada no añadir más dolor a su dolor con frases hirientes o desafortunadas. Pongámonos en el lugar de los demás.

El Día de Todos los Santos, que se celebró esta misma semana, es un día para recordar a los familiares difuntos. ¿También a nuestros animales de compañía?

Por supuesto que sí. Es un día en que se honra y recuerda a los seres queridos que han fallecido, para rendirles homenaje y mandarles nuestro cariño allá donde estén. Entonces, ¿por qué dejar a nuestros amados animales fallecidos fuera de esta ocasión? ■

deco

VELAS PARA AMBIENTES ACOGEDORES

Las velas han ido ganando protagonismo en el mundo deco. Realizadas en formas y tamaños variados y con infinidad de tonalidades, ya no necesitan de una ocasión especial para ser encendidas. Cualquier rincón es bueno para contar con alguna pieza y cualquier momento es bueno para que aporten calidez al ambiente. Un extra, las velas aromáticas, que no solo pueden limpiar la atmósfera, sino también relajar mente y cuerpo

Las velas se han convertido en un accesorio deco imprescindible. Incluso las más pequeñas y sencillas pueden crear un ambiente acogedor en cualquier momento, a la vez que contribuyen a reducir la intensidad de la iluminación. Y si además son aromáticas, ayudarán a limpiar el aire y a relajar mente y cuerpo, estimular la creatividad y dar paz y energía, siendo una alternativa perfecta a los ambientadores en spray, especialmente las fabricadas en cera vegetal aromatizada.

Existen multitud de opciones, en tamaños, formas, tonalidades, olores y presentaciones, desde piezas sueltas hasta las que se colocan en recipientes, candelabros, vasos o farolillos, e incluso las que acompañan mensajes personalizados. En definitiva, objetos de decoración que se convierten en toda una experiencia sensorial ■

trends

Desde sus inicios, el Museo del Traje ha sido una referencia nacional e internacional, tanto por lo excepcional de sus colecciones, como por lo renovador de sus enfoques de investigación. Y precisamente sobre estos dos pilares se sustenta también su nueva etapa, tras unos meses cerrado por obras que le han permitido mejorar sus instalaciones y replantearse su discurso expositivo. Recién reabierto al público, el museo permite acercarse a la historia a través de una muestra de más de mil piezas, de las cuales la mitad son inéditas, en un recorrido que incluye indumentaria, piezas antropológicas y archivos documentales, y en la que no faltan diseños de Mariano Fortuny, Asunción Bastida, Cristóbal Balenciaga, Oteyza o Yves Saint Laurent

HISTORIA DE LA MODA (Y DEL MUNDO)

TEXTO **Ana Iglesias**
FOTO **Javier Rodríguez**
Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid

Levantado hace más de cincuenta años, el Museo del Traje-Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico es de visita obligada para los que quieran conocer la historia de la moda, pero también para aquellos que quieran acercarse a la historia a secas, porque al fin y al cabo las modas trascienden al ámbito de la indumentaria, y de eso da buena cuenta la nueva exposición permanente de este museo de titularidad estatal dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, que acaba de reabrir sus puertas tras varios meses cerrado a causa de las obras de reforma del edificio.

Unas obras que han supuesto mejoras en la fachada, las cubiertas y las azoteas, con una inversión cercana a los 1,5 millones de euros, pero que también han permitido hacer un cambio en la exposición permanente, "un acontecimiento único en la trayectoria de un museo", tal y como señalan desde su dirección, que se han volcado en repensar el discurso expositivo.

Así, además de dotarse al museo de nuevos espacios adaptados a la conservación preventiva de las piezas que custodia, y de mejorar los espacios de visita pública, se ha ideado un recorrido que permite ver más mil piezas, "solo un 1% de la colección que alberga el museo", advierten, y de las cuales, más de la mitad se exhiben ahora por primera vez.

"La nueva exposición incluye piezas del fondo textil, pero también bienes etnológicos y documentales que ayudan a contextualizar las distintas épocas y a entender que las modas trascienden al ámbito de la indumentaria", señalan desde el equipo que dirige Helena López de Hierro.

Indumentaria histórica y tradicional. "A través de escenografías, que muestran el arraigo de las modas en los objetos cotidianos, se propone un recorrido cronológico desde los siglos XVII y XVIII hasta nuestros días, explicando cómo las distintas corrientes se adaptan y perduran a lo largo de los siglos".

Dentro de las colecciones de indumentaria histórica expuestas, destacan una de sus piezas más antiguas, un guante de encaje del siglo XVII, y el Tratado de Sastrería, de Juan de Albayzeta de 1720. "En este itinerario se hace referencia también a los diferentes modos de vestir en distintas épocas desde la perspectiva de género, así como a la participación de la publicidad y los medios de comunicación en la generalización de las modas a través de figurines, de entre los que destacan los de Pedro Rodríguez, Asunción Bastida o Manuel Comba; revistas, carteles o televisores, además de los hábitos de salud, higiene y belleza asociados", explican.

Asimismo, de forma monográfica, se dedica una sección a la indumentaria tradicional, con una rica colección de trajes regionales en la que se pueden ver desde ricos trajes populares, como el de Pozoantiguo (Zamora), hasta indumentaria asociada al calendario festivo, como el Diablo de Artà (Mallorca).

Fortuny y su 'Delphos'. Mención especial merece la sección monográfica dedicada a la figura de Mariano Fortuny, uno de los diseñadores más influyentes del siglo XX y autor de piezas muy vanguardistas, que también fue innovador en el tintado de las telas y en los estampados, además del creador del célebre Delphos, una prenda de seda de minúsculo plisado y de aire griego que creó en 1909.

El Delphos es una sencilla túnica de un solo color, de forma tubular, en cuatro piezas hechas en satén o tafeta de seda y cosidas a lo largo, en vertical, finalizando con mangas cortas. Para hacerlo, era necesario completar el plisado de forma manual y la intervención de una máquina semimecánica formada por un sistema de poleas y rodillos capaz de conseguir el ondulado transversal de su superficie ■

Maniquíes invisibles

El Museo del Traje es uno de los pocos museos que realiza maniquíes invisibles para mostrar su fondo textil. Su función es tanto estética como de preservación de la pieza. "Por un lado, invisibilizan el soporte, y por otro, la pieza queda asentada en su medida exacta sin sufrir ninguna tensión", y todos ellos están realizados a mano.

"La nueva exposición ha necesitado 150 maniquíes", explican, "puesto que las piezas de antes de los años 50 no se corresponden con las tallas industriales, sino que todas eran piezas únicas hechas a medida". Con la renovación de la exposición permanente, ha sido necesario hacer 40 nuevos soportes específicos para las piezas seleccionadas.

+PLUS

Como ya viene siendo habitual, la experiencia se completa con visitas guiadas, material para realizar visitas familiares de forma autónoma, una visita virtual y más actividades que se irán desarrollando a lo largo de la temporada.

OcioSOS

aiglesias@elcorreogallego.es
@ociosos_ecg

EL NUEVO CIBERATAQUE LLAMADO QRishing

Parece que nos vamos concienciando cada vez más a un tipo de ciberataque conocido como "phishing", consistente en engañarnos para "pescarnos" (a mí siempre me sonó a "fishing") mordiendo los nuevos anzuelos virtuales, con el fin de que pinchemos en un enlace a una dirección maliciosa que con astucia nos va a sacar información sensible.

Y digo que nos vamos concienciando porque todos los días saltan noticias de fraudes en suplantación de páginas web de empresas para robarnos información.

Hasta aquí fácil: nos han enseñado que no debemos pulsar cualquier enlace que nos llega en un email o en un SMS o en un WhatsApp por el peligro que ello conlleva.

Pues bien, ya antes de la pandemia, en el año 2012, la Carnegie Mellon University hizo un estudio de lo que ya apodó como QRishing, o la susceptibilidad de los usuarios de teléfonos inteligentes a los ataques de phishing vía códigos QR. En su estudio observaron que nada más y nada menos que el 85% de los que escanearon un código QR visitaron posteriormente la URL asociada. Aseguro que hoy en día tras la pandemia ese porcentaje debe estar cercano al 100%. Pero ¿qué pasa cuando leemos un QR? Pues sencillamente que, salvo que tengamos alguna medida de seguridad intermedia (sólo ciber-expertos las usamos), estamos pinchando un enlace que ni siquiera vemos, con lo que la probabilidad de caer en las redes de una web maliciosa aumenta exponencialmente, comparado con el caso de un email o un SMS o un WhatsApp en los que sí podemos ver más fácilmente a dónde nos quieren llevar si pinchamos.

Recientemente incluso hemos visto que los Data-Matrix (QR) de los Pasaportes Covid han sido falsificados y Adolf Hitler, Mickey Mouse y Bob Esponja ya tienen los suyos válidos y reconocidos por las apps gubernamentales.

En SICPA hemos trabajado siempre para dotar de seguridad a los códigos QR. Lo hacemos tanto con capas de seguridad material como con capas de seguridad digital, permitiendo saber si un QR es de un origen fiable o por el contrario no lo es.

Creo que debemos todos concienciarnos cada vez más en la importancia de estar alerta para prevenir ser el agente intermedio de un ataque por parte de ciberdelincuentes que fijen su objetivo en nosotros o en nuestras empresas o instituciones. Y como instituciones y empresas velar por dotar de la máxima seguridad a los QR que tan fácil nos hacen la vida cotidiana ■

Fabián Torres
Director de Desarrollo de Negocio de SICPA.