

OcioSOS

elCorreoGallego | 25 de octubre de 2020

FOTO | Fran Ageitos

DIRECCIÓN | Ana Iglesias

COLABORACIONES | Toni Martín, Juan Morandeira, Nara S. Rey, Suellen Santana, Titta di Berg y Manuel Soutiño • DISEÑO | Fran Ageitos

así soy yo

JONÁS DÍAZ



• MI BIO •

Me llamo Jonás. Sí! Como el profeta que se trago la ballena y hasta eso parece una premonición (jeje) pues mi trabajo es el de socorrista en una piscina en Oviedo, localidad donde resido actualmente. También colaboro en una escuela de triatlón como entrenador, ya que el deporte forma parte importante de mi vida, tanto laboral como personalmente.

“A **Jonás** lo conocí hace 10 años en mi primer viaje a Tailandia. Coincidimos en una actividad programada en Chiang Mai. Al principio no me cayó muy bien, me parecía un poco “enteradito”, pero después de andar por senderos que resbalaban por la tierra mojada, debido al monzón que había caído unas horas antes, ya le cogí cariño. Yo tenía un dedo del pie derecho fracturado, me costaba andar, y Jonás sin conocerme me ofreció su hombro. En ese viaje compartimos momentos muy divertidos y otros no tanto, pero que nos hacen sonreír hoy en día. Hicimos buenas migas y a pesar de los kilómetros que nos separan (él en Oviedo, yo en Tenerife), me ha demostrado que la gente del norte es de las que mantiene la amistad para siempre. Hace unos cuantos años él perdió a uno de amigos con los que viajó a Tailandia y fui a verlo a Asturias; ese viaje me unió aún más a él. Jonás es activo, muy hablador (a veces demasiado), un poco testarudo cuando cree que tiene la razón, cuando habla de política (puede ser terrible) o cuando va de copiloto; se pone un pelín pesado. Pero sobre todo es alegre (dice que no quiere vivir la vida enfadado), deportista, con un fondo humano increíble y un hombro en el que apoyarme en los momentos más tristes. Melómano, culto, inteligente... ¡es la bomba! Eso sí, no le pongas reguetton...”

Yelítec Díaz

• ADMIRO A •

Para mí el deporte es muy importante y tengo grandes ídolos deportivos como **Perico Delgado**, que han sido muy importantes en mi vida, y gracias a eso v sobre todo a mi familia que siempre me ha dejado desarrollar el deporte, he disfrutado mucho de él. Siempre con su apoyo y su ayuda. Por eso creo que **mis padres** son las personas a las que mas admiro, por su forma de educar y de plantear la vida.



• SOY UN POCO SUPERSTICIOSO •

A la hora de competir o enfrentarme en ocasiones a muchos retos siempre tengo un ritual: escuchar 3 canciones concretas (jeje). Si no lo hago comienzo mal a gusto.

• MI LUGAR PREFERIDO •

No sé si podría decirse que tengo un lugar preferido, pues el mundo es impresionante y está lleno de sitios únicos. Pero si tengo que elegir uno, me quedo con Asturias, donde vivo; es mi lugar.

• MI VIAJE INOLVIDABLE •

Tengo varios que nunca podré olvidar, pero para mí el viaje a Tailandia con mis amigos Nacho y Marcos esta marcado en mi corazón. Conocí a grandes personas que se han hecho mis amigas; gente buena y sobre todo porque “el guaje” ya no esta con nosotros y se le echa mucho de menos, y el acordarme de el feliz me hace sentirme bien y me saca una sonrisa.



• EN MI MESILLA DE NOCHE •

Suelo tener la radio y un cargador de móvil.

• LA JOYA DE MI ARMARIO •

Como prenda o ropa que adoro podría decir que tengo varias camisetas de grupos como Guns and Roses, Kiss o Judas Priest que me compré en sus giras y que me encantan.



• MI FRAGANCIA PREFERIDA •

Es ‘Le Male’, de Jean Paul Gaultier. La uso desde hace mas de 20 años.



• UN MENÚ •

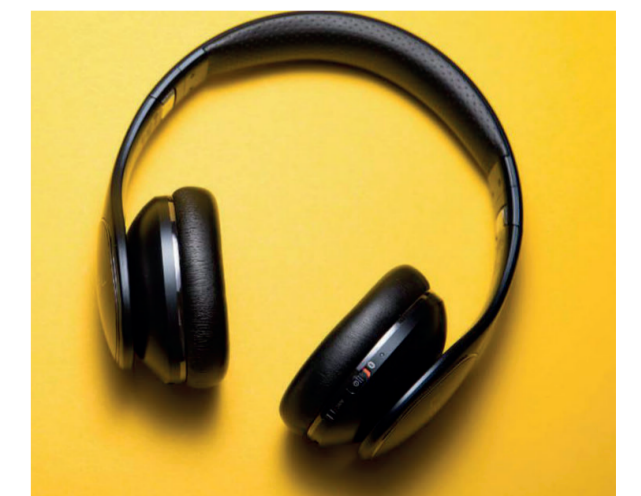
Si tengo que confeccionar un menú para enamorar recurriría a unas croquetas ricas de jamón, un buen plato de pulpo, y un postre casero; todo con una buena cerveza belga de Abadía, después un gin tonic de Gordons con tónica Schweppes y vaso de tubo fino con dos piedras de hielo, nada de ‘gin tonics ensaladas’ (fajaja).

• MI MASCOTA •

Fue un perro que vivió con nosotros hace años, Miky, pero su pérdida supuso un antes y un después. Lo pasé mal y decidí que nunca más tendría otra mascota.

• NO SALDRÍA DE CASA SIN... •

Música.

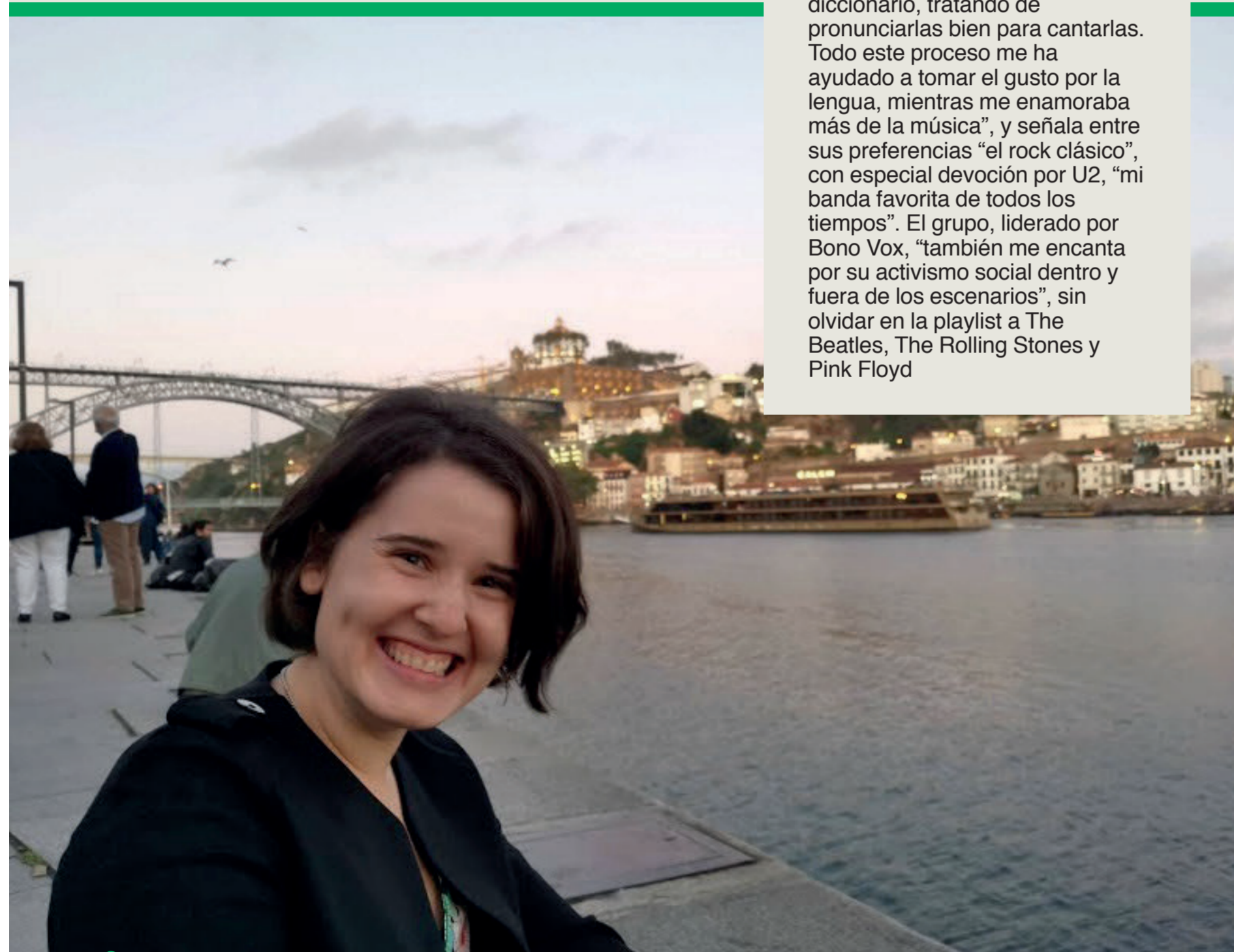


• Quiero ver en esta página a... **Ignacio Ramos Rentería**. Tiene un laboratorio dental y es un tipo genial

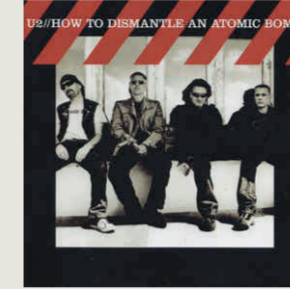
música

Nombre
Suellen Santana
Lugar de Nacimiento
Brasil
Profesión
Profesora de inglés

TEXTO
Suellen Santana / T. Martín



Suellen Santana nació en Brasil hace 27 años. Profesora de inglés, en su país solo un 5% de la población lo habla, por lo que para ella “es un privilegio tener conocimiento del idioma que nos conecta con el mundo”. Con un Máster en Filología Inglesa por la USC, confiesa que “una de las razones por las que me he interesado en aprender el inglés desde niña ha sido para entender las letras de las canciones que me gustaban. Recuerdo que buscaba palabras sueltas en el diccionario, tratando de pronunciarlas bien para cantarlas. Todo este proceso me ha ayudado a tomar el gusto por la lengua, mientras me enamoraba más de la música”, y señala entre sus preferencias “el rock clásico”, con especial devoción por U2, “mi banda favorita de todos los tiempos”. El grupo, liderado por Bono Vox, “también me encanta por su activismo social dentro y fuera de los escenarios”, sin olvidar en la playlist a The Beatles, The Rolling Stones y Pink Floyd



Miracle Drug (U2) - 2004.

“Desde la primera vez que escuché esta canción me he enamorado de su melodía, aunque su historia es también bellísima. Ella ha sido inspirada en la trayectoria de vida de un excompañero de escuela de Bono Vox, llamado Christopher Nolan. Él era parapléjico y, gracias al descubrimiento de una droga milagrosa, fue capaz de mover un músculo de su cuello que le permitió aprender a escribir. Desde entonces escribió una serie de poemas y se ha convertido en un genio. Todo esto gracias al amor de su madre y a un gran avance médico”



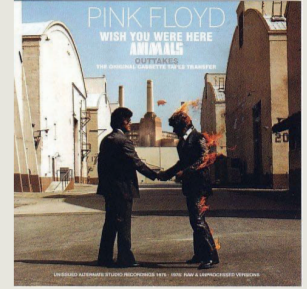
Gimme Shelter (Rolling Stones) - 1969

“Esta canción es un clásico de los clásicos y ha sido interpretada en una gran variedad de películas y programas de televisión. Y así fue como la conocí yo, viendo una película de Martin Scorsese. Inmediatamente después de escucharla y reconocer que era de los Rolling Stones, la busqué en Internet y desde entonces es una de mis canciones favoritas. Tiene una letra fuerte, la mejor jamás escrita por Keith Richards, pero aún es más llamativa a parte del solo cantada por la maravillosa Merry Clayton”

LA MUSICA DE MI VIDA



“Aprendí inglés para entender las canciones que me gustaban”



Wish You Were Here (Pink Floyd) - 1975

“Esta es otra canción muy conocida. Es la que te deja un poco de dolor en el corazón y te hace pensar en esas personas que amas y no están cerca. Muchos la consideran la canción más triste de Pink Floyd, porque es un homenaje al antiguo miembro de la banda, Syd Barret, que dejó el grupo tras problemas de salud física y mental”



A Day In The Life (The Beatles) - 1967

“Esta canción es muy especial para mí, porque me remite a momentos junto a mi familia. Este lindo tema es el resultado de la unión de varios elementos aleatorios: el sonido de una alarma, la presencia de una orquesta, y la sensación de que algunos versos no están directamente conectados entre sí. Esto se debe a que una parte de la música fue escrita por John Lennon y la otra por Paul McCartney. De todos modos, esta canción exótica se ha convertido en una obra maestra”

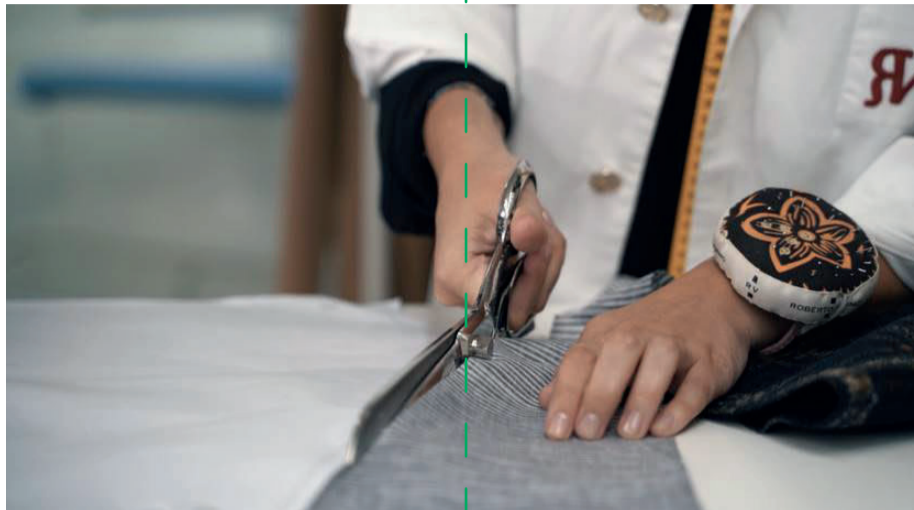


BONUS

“La última música que menciono entre mis favoritas no pertenece a las bandas de rock clásico ya mencionadas, pero como tiene un lugar tan especial en mi corazón, no podría estar fuera de mi lista. Se trata de la canción **Love Will Tear Us Apart - Joy Division (1980)**. La letra se aleja del romántico ideal, el “vivieron felices para siempre”. Cuenta la historia del propio cantante, Ian Curtis, con su esposa Deborah Curtis, una pareja que no pudo permanecer junta, pese a su amor. Este tema me emociona porque creo que la letra refleja la universalidad de la tenue naturaleza de todas nuestras relaciones. Muchas de nuestras carreras y agendas nos llevan a direcciones alejadas de nuestros seres queridos”

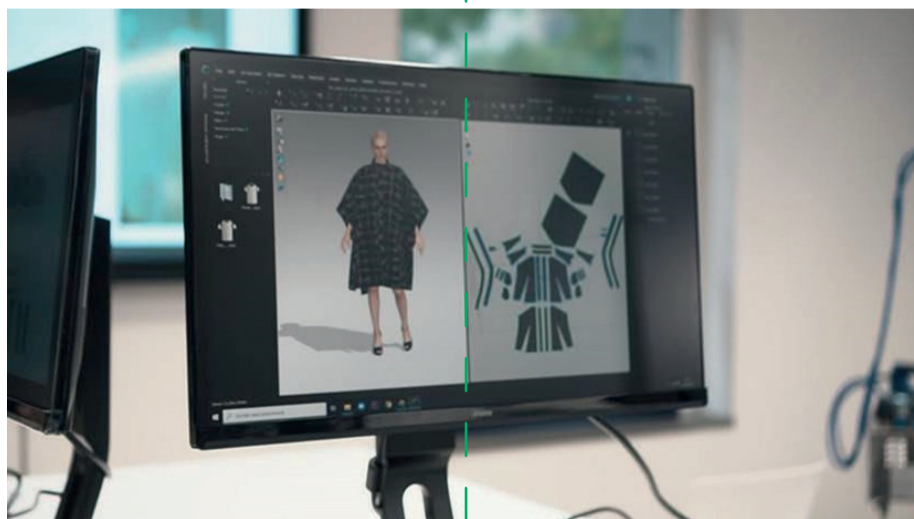

 moda


TEXTO Nara S. Rey



Poner en valor el oficio de la moda

En los años 80, Roberto Verino se convirtió en el primer diseñador que combinó el patronaje manual con el 2D en España. Gran defensor de la conservación de los oficios de la moda como un sello de identidad y diferenciación, el creador ourensano ha vuelto a demostrar su interés por el sector con un video documental con el que además presenta su nueva colección *FW20 Racionalismo Orgánico*



Consciente de que la moda es un sector que se actualiza constantemente, **Roberto Verino** ha querido rendir homenaje al oficio con un video documental que parte del aprendizaje artesano para llegar a las nuevas tecnologías, mostrando la simbiosis actual entre ambas. Para ello, el diseñador ourensano promovió un interesante trabajo audiovisual

que presentó coincidiendo con el lanzamiento de su última colección, *FW20 Racionalismo Orgánico*, en el que pone en valor los oficios de la moda, su saber y experiencia, pero con las ventajas y conocimientos de la tecnología del siglo XXI. Realizado con la colaboración de la escuela de moda La Tenocreativa, en la que se imparten clases de patronaje digital en 3D, el video da cuenta de las

dos maneras de patronaje y de cómo su fusión es el futuro, reflejando la convivencia de las maneras analógicas y digitales en nuestra sociedad. El empeño del diseñador gallego es resaltar las cualidades de los oficios de la moda, y para plasmarlo se ha recreado un taller de patronaje que reúne a patronistas tradicionales de su equipo y patronistas digitales formadas en La Tec-

nocreativa para digitalizar la colección de ropa en 3D y crear un espacio de intercambio y aprendizaje entre las dos disciplinas de un mismo oficio. “El proyecto”, insisten desde la compañía textil, “responde a la apuesta que tiene la marca por proteger, actualizar y potenciar los oficios de la moda como valor indiscutible de calidad y futuro para la industria española y el *Slow Fashion*” ■



MICROCEMENTO



Perfecto para estilos industriales y minimalistas, los pavimentos en microcemento llevan años siendo una de las principales tendencias de suelos y en la decoración de paredes.

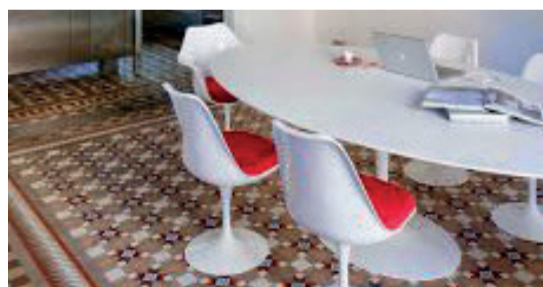
Más allá de su estilo, el microcemento es un suelo altamente resistente, impermeable y fácil de limpiar, capaz de salvar cualquier tipo de desnivel con éxito. Es una de las opciones que más ha crecido en los últimos años ■

MÁRMOLES XXL



Los pavimentos de mármol han vuelto con su elegancia y sofisticación. Es un tipo de suelo que habitualmente ha estado asociado a estilos clásicos, pero que ahora se ha renovado con diseños más modernos que encajan en todo tipo de estilos decorativos. La clave de su éxito radica en que el suelo de mármol está disponible en todo tipo de tamaños, colores y acabados, permitiendo escoger una opción que encaje a la perfección con la idea que cada uno tenga pensada ■

BALDOSAS HIDRÁULICAS



Tras unas décadas en el olvido, las baldosas hidráulicas han vuelto y lo han hecho por la puerta grande. Son baldosas con diseños decorativos que años atrás estaban presentes en todos los hogares y que han vuelto ahora para quedarse.

En el caso de las baldosas hidráulicas, las posibilidades son infinitas. Podemos escoger entre múltiples patrones y colores diferentes en función de la idea que más guste ■

Juan Morandeira



Interiorista

QUÉ SUELO ME PONGO ESTA TEMPORADA ?

Es la pregunta del millón, porque pocos elementos tienen más incidencia en la decoración del hogar que el suelo. Según Juan Morandeira, interiorista de Space In Design, es un elemento con gran impacto visual, capaz de marcar la diferencia y de cambiar por completo el estilo decorativo de una estancia. Estos son algunos ejemplos

VUELVE LA ESPIGA



Han vuelto los patrones de madera en espiga y estamos viendo un aumento de esos diseños que están cogiendo un gran protagonismo en nuestros suelos. La espiga nos da un suelo elegante y sofisticado que depende de cómo lo mezclamos, nos proporcionará un ambiente contemporáneo o clásico ■

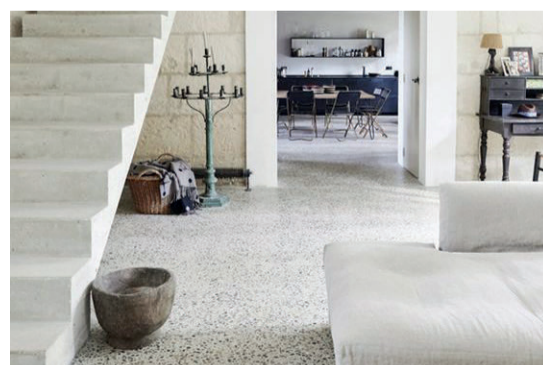
MADERAS BLANQUEADAS



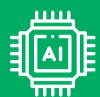
No a todos les gustan las manchas marrones brillantes de la mayoría de los suelos de madera. Para algunos, el aspecto blanqueado más suave de un suelo es el ideal.

Este tipo de suelo consiste en madera que ha sufrido un proceso de blanqueo, algo que se consigue aplicando una solución química sobre la superficie de la madera para eliminar el color, es decir, el tinte o mancha artificial que recubre la madera ■

EL ETERNO TERRAZO



Sí, el terrazzo ha vuelto. Estas baldosas de colores de piso añaden un toque increíble a cualquier habitación. Aún las recordamos en los portales antiguos pero ahora las queremos en nuestros salones, habitaciones y baños. El terrazzo ha vuelto y esperamos que sea para quedarse ■



zona tic



Ésta es la frase que le soltó el miércoles Santiago Abascal a Gabriel Rufián en el Congreso, en pleno debate de la moción de censura presentada por VOX. Al oírla por primera vez, se me escapó una carcajada culpable, he de reconocerlo. Me pasó lo mismo cada una de las veces que lo vi repetido en bucle durante un rato. Fue la única carcajada de un día en el que los sentimientos de vergüenza ante lo que veíamos en el Hemiciclo habían teñido mi ánimo.

De repente, sentí un escalofrío y miré alrededor. ¿Me había visto alguien? No parecía muy factible, las cafeterías no están muy concurridas estos días. Menos mal. ¿Qué pensaría la gente? (Mira ese fascista, riéndose de las ocurrencias de uno de Vox) ¿Y si comparto el video por Twitter o Whatsapp? ¿Qué opinará de mí la gente que me conoce? ¿Les parecerá gracioso también? ¿Lo comparto con un comentario despectivo por el qué dirán?

Tras analizar todas esas preguntas que me había hecho durante un instante, me di cuenta de un par de cosas. La primera es que el comentario de Abascal me había recordado al típico comentario ochentero de matón de patio con el que convivíamos en la EGB. Podría ser, entonces, que mi sonrisa fuese de origen nostálgico. En segundo lugar, en este país somos fans de las “respuestas de barra de bar”. Hay muchos ejemplos en el imaginario colectivo, el “¿Por qué no te callas?” de Juan Carlos I a Hugo Chávez, el “Manda huevos” de Federico Trillo o el “a la mierda” de Labordeta.

Como españoles, nos fascinan las chuleñas. El neologismo “zasca” ha venido a sustituir al antiguo “lo puso en su sitio”. Y así nos va. En redes sociales el ambiente, como ya comenté otras veces, es irrespirable. Un reflejo de lo que ocurre en el Congreso. Los comentarios al video referido llegaban a decir que el video sólo hacía gracia si “eras de Vox”. Y así futbolizamos todo. Un bando contra otro, o eres de un partido o de otro, de izquierdas o derechas, de tortilla con cebolla o sincebollista, fascista o fascista (este término es reflexivo). Cada vez que habla Reverte en Twitter, por ejemplo, las hordas de odiadores profesionales hacen un ruido insoportable.

Escribo indignado, llevado por el asesinato reciente del profesor francés Samuel Paty. Mientras dirigía un seminario sobre libertad de expresión, mostró a sus alumnos como ejemplo las caricaturas sobre Mahoma que provocaron la masacre en la sede de la revista satírica Charlie Hebdo hace unos años. Parece ser que avisó a los estudiantes con creencias musulmanas previamente, por si querían abandonar la clase. Los hechos posteriores los hemos vivido muchas veces ya. Gente indignada por el contenido de la clase del profesor se organiza en redes sociales, muchas veces de forma anónima y cobarde, y vuelca todo su odio. Lo que es un desahogo insano en la mayoría de los casos, ha supuesto una chispa, una

chispa que prendió fuego en la mente de un tarado que lo decapitó sin miramientos. Por defender la libertad de expresión. Ahora, escucharemos mil discursos sobre la intolerancia de los musulmanes. En mi opinión, sería quedarse en la superficie. **La intolerancia es hoy la gasolina de nuestra sociedad entera.** Nos engancha. Da audiencia a los medios. Retozamos a gusto en el fango de la discusión soez y alborotada. Nos hemos llenado la boca durante años con el lema “civilización occidental”, pero de civilizados cada vez nos queda menos.

Reflejamos en las redes sociales (incluso todas) la polarización que vemos y nos

A ver... Supermán

MANUEL SOUTIÑO

INFORMÁTICO Y
EXPERTO EN REDES

trasladan sus irresponsables Señorías. Alimentamos el odio.

Dicen que la clase política es reflejo de la sociedad que la elige. Supongo que lo dijo alguien mucho más sabio que yo, así que no tendré la osadía de rebatirlo. Muchos van más allá, y afirman que las redes sociales son también espejos de esa sociedad. Si eso es así, permítanme que me muestre pesimista. Hoy en redes sociales sólo existe la libertad de expresión si estás de acuerdo con lo que opine la turba de turno. Si te has equivocado en lo que opinas, tienes dos opciones: Agachar las orejas y rectificar o intentar defender tus argumentos y acabar cerrando

tu cuenta. Autoconfinamiento digital. Se organizan denuncias masivas ante los responsables de redes sociales, que acaban con cuentas suspendidas, se reciben amenazas, se publican datos personales, incluso sobre tu familia y sobre tu lugar de trabajo. Y la mayoría, desde cuentas anónimas. Todo muy edificante.

Recientemente, una persona a la que conozco y aprecio, vio empapelado todo el entorno de su lugar de trabajo con capturas de retuits hechos por él, etiquetándolo de fascista, maltratador de mujeres y otras lindezas por el estilo. Si esa persona fuese dueña de un negocio, que sirviese de sustento a su familia, el daño sufrido podría haber sido irreparable. En su caso específico, podría haber sido despedido, si los responsables de su empresa se inclinaban por lo políticamente correcto. Una situación absurda que no le deseo a nadie. ¿Su delito? Ninguno. Repito, y en mayúsculas.

NINGUNO. He dicho muchas veces que dar me gusta o retuit a una opinión ajena no tiene porqué significar acuerdo con la misma. Pero, en el caso de que lo estés, tampoco estás cometiendo ninguna falta, siempre que la opinión referida no sea delito en sí misma.

Puede ser constitutivo de delito compartir artículos donde se hace apología del terrorismo o de la pederastia. Compartir opiniones que no son delito es perfectamente lícito, estés o no de acuerdo con ellas. Y si estás de acuerdo, pues estás en tu derecho, faltaría más. Son muchos los que dudan de si una persona que tiene ciertas ideas puede ejercitar su trabajo abstrayéndose de ellas. Son esas mismas personas los que dudan del trabajo de jueces, árbitros, médicos, periodistas que, como es sabido por todos, tienen borrada la zona del cerebro donde se almacenan las opiniones en cuanto se ponen a ejercer su profesión.

En fin, que si ya estábamos crispados antes de la pandemia, ahora es de ponerse los pelos de punta. Veo mucha mala leche concentrada. **Mi recomendación con respecto a las redes sociales, es que protejan su identidad.** Pero no para poder atacar a diestro y siniestro con toda la mala baba que posean, si no para que sus datos personales estén a salvo de malnacidos. Y si, por casualidad tienen la mala suerte de verse objetivo de una turba, pogromo o gente con antorchas, cierren la puerta y váyanse. A esa gente no la va a educar por mucho que lo intente. Y puede salir malherido en el intento.

Llegan meses duros, con restricciones cada vez más salvajes. Desgraciadamente, volveremos a contar los muertos por centenares. Intentemos entre todos, por el espíritu de convivencia, serenar los ánimos. Ríanse de vez en cuando. Y cuando sientan la ira a punto de desbordarse, dejen la televisión, prensa o internet durante un rato. Abran un libro y desconecten.

Yo he empezado *La Puerta*, de mi amigo el pontevedrés Manel Loureiro. Se lo recomiendo muy fuerte ■



gastro



EXCLUSIVIDAD EN LA COPA

TEXTO Toni Martín

Tratando de colorear el otoño, el equipo de Fuentes del Silencio, en colaboración con el artista Willy Ramos, acaba de lanzar su *Villaflórez 2018*, un tinto elaborado 100% con prieto picudo procedente de la Viña Leonarda, una parcela centenaria llamada así en honor del viticultor que cuida de ella con mimo. Se trata de un canto a la naturaleza del Jamuz de Ramos, en el sur de la provincia de León, convertido en un vino de coleccionista procedente de cepas viejísimas plantadas a principios del siglo XX, y cuya etiqueta y caja de cada botella irán firmadas por el autor colombiano y con un certificado de autenticidad. Además de este tinto de coleccionismo, destaca también entre las novedades el primer *Blanco Lexítimo de la Ribeira Sacra, B*, fruto del trabajo de investigación de la conocida bodega Ponte da Boga, la más antigua de la Ribeira Sacra que se ha convertido en todo un referente en el sector por su apuesta por la innovación y la recuperación de variedades tradicionales de uva prácticamente desaparecidas. *B* está elaborado 100% con la variedad de la

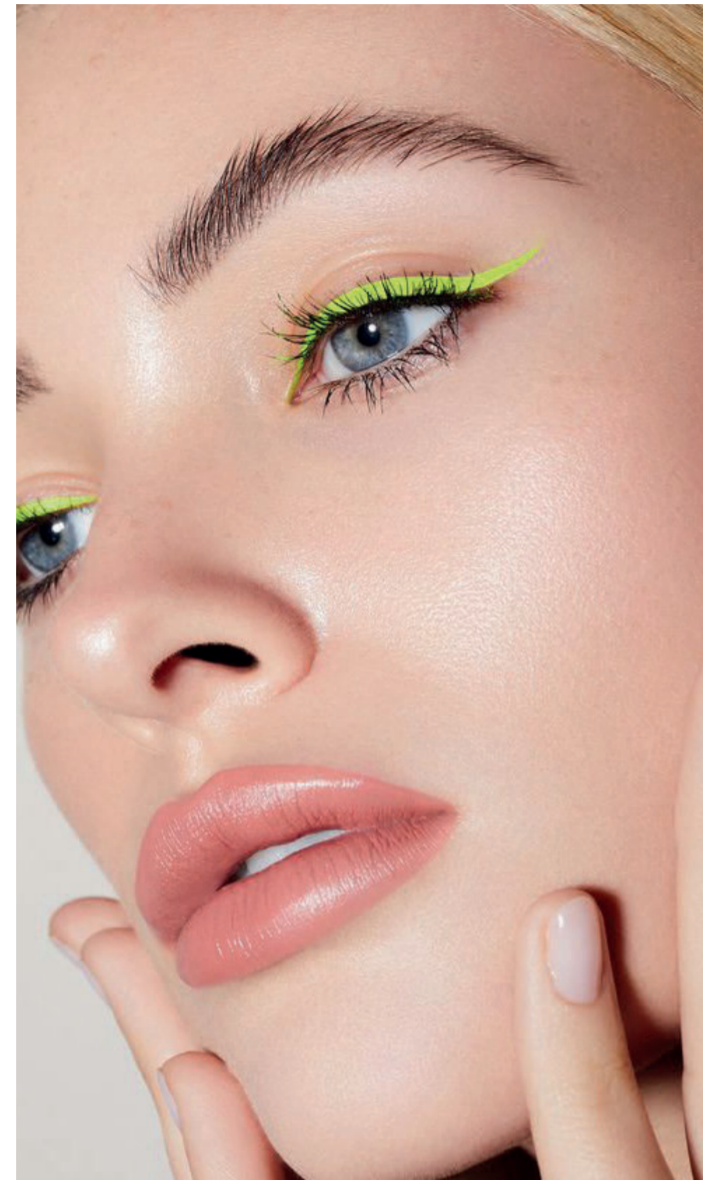
uva Blanco Lexítimo, que acaba de ser incluida en el Registro de variedades comerciales y dada de alta como preferente en la DO Ribeira Sacra, tras haber estado casi extinguida desde hace medio siglo. Esta primera y exclusiva elaboración de *B*, que se limitará a tan solo 1750 botellas, ha pasado por una maceración en frío, prensado y posterior fermentación en depósito de acero y bodega de roble, seguida de una crianza sobre lías de 5 meses. El resultado es un vino amarillo verdoso pálido, de gran intensidad aromática y en el que las notas cítricas se superponen con flores blancas y frutas de hueso, entremezcladas con notas ligerísimamente tostadas y ahumadas. En boca nos aporta toques a lima, naranja o albaricoque, y es perfecto para acompañar pescados, aves y mariscos. Como no podía ser menos, este exclusivo vino está etiquetado empleando *Mineral Paper*, y la etiqueta está protagonizada por una huella curiosa digital en verde, que metafóricamente representa tanto el carácter único de esta variedad, como el esfuerzo y talento empleados para su supervivencia y vinificación ■

Otoño se presenta con novedades vinícolas muy interesantes, entre las que destacan dos vinos exclusivos, Villaflórez 2018, una edición limitada a 275 botellas en formato Magnum y realizadas de forma artesanal por el artista Willy Ramos, y la última joya de la gallega Ponte da Boga, B 2019, su primer Blanco Lexítimo de la Ribeira Sacra





Todos necesitamos cometer errores para aprender de ellos y lograr la perfección con práctica y lecciones vividas. Pero por qué no evitarlos si se puede leyendo una guía que nos permita estar avisados de ellos con anterioridad. Después de impartir innumerables talleres de automaquillaje privados y de contestar dudas recurrentes en mi tour de formación, he podido observar que a pesar del aluvión de información que existe en Internet, videos tutoriales de YouTube, etc, los errores al desarrollar un automaquillaje continúan vigentes. Es por ello que hoy destino este espacio a mencionarnos el top 6 de los que se repiten más frecuentemente. La resolución o adaptación de un uso adecuado denota un gran cambio en el momento del resultado final en el pulido de un maquillaje correcto



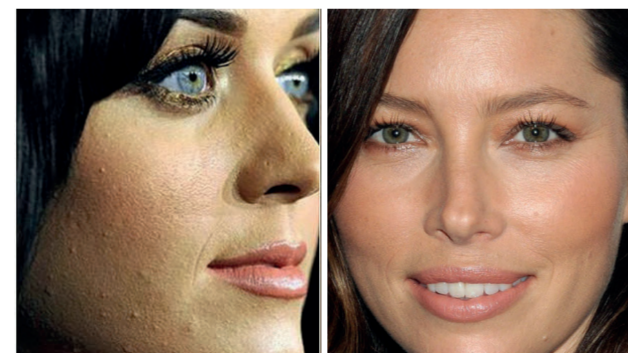
LET'S TALK TITTA

Titta di Berg
Makeup Artist
/ Formator Profesional
CEO Titta di Berg Makeup
Class Tour
@tittadiberg

ERRORES COMUNES EN EL MAQUILLAJE

1. Pasar por alto la preparación previa de la piel

Nuestra piel sufre día a día cambios, muchas veces visible y otras no, ya que el cambio de clima y la contaminación ambiental afectan su superficie. Por lo cual, un cuidado diario en ella es importante, pero aún lo es más si queremos maquillar el lienzo de la piel. Antes de cualquier primer o prebase de maquillaje, necesitamos preparar la piel limpiando nuestro rostro aplicando tónico facial, crema hidratante, suero antiedad, contorno de ojos y protector solar SPF 30. Todo esto para obtener una piel óptima y protegida para recibir todo tipo de maquillajes y productos. El resultado es una base con un acabado adecuado, evitando así la piel acartonada y con textura.



(izquierda) Lienzo sin preparación previa. Resultado acartonado y texturizado.
(derecha) Lienzo con preparación previa. Resultado radiante, fresco y natural.

2. No usar primer o prebase de maquillaje

Muchas personas consideran que si efectúan una preparación previa de la piel no necesitan aplicar un primer de maquillaje. Y es un error que puede terminar siendo un verdadero desastre ya que el primer, a diferencia de la preparación de la piel, el primer o la prebase, tiene como propósito alisar texturas, suavizar poros y sobre todo, fijar nuestro maquillaje, en concreto la base. De esta manera, el trabajo tendrá mayor duración, manteniendo a raya los brillos de la zona T.



Pore & Shine Control Primer NARS 35,99€

3. Colocar en nuestro lienzo una base de tonalidad errónea (más oscura o más clara) a nuestra base natural

Este es el error por excelencia que lleva el número 1 en todos los fails que he podido observar en mis años de experiencia. Puede deberse a muchas cosas:



A) No elegir el tono correcto a la hora de efectuar la compra.
B) Elegir el tono ideal pero que con el tiempo oxide su fórmula.
C) Que la base haya llegado al tiempo de caducidad establecido del producto.
Para evitar este error hay que realizar una prueba (swatch) del producto en la zona de cuello a mandíbula y de esta forma se puede elegir el tono que esté más próximo al cuello; así al aplicar la base tendrás un tono homogéneo y no se distinguirá el cambio entre tu cara y todo el tronco superior. Si por el contrario la base oxida, lo

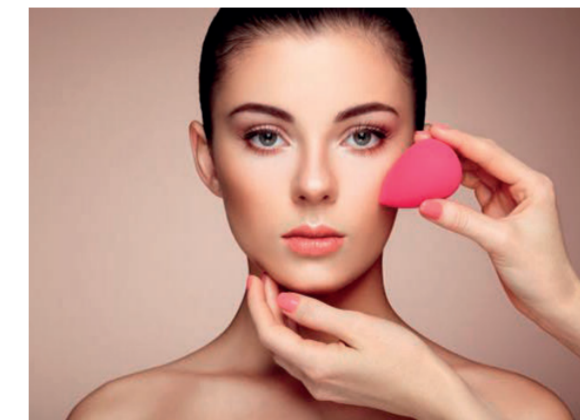
ideal es hacer el mismo procedimiento que mencioné anteriormente pero dejando que el producto actúe 4 minutos, y luego observar si ha cambiado de tonalidad. Así, podrás optar por el tono adecuado. Si por algún motivo tienes la base que oxida en casa, hazte con un aclarante de bases, que podrás mezclar con unas gotitas, consiguiendo así tu tono deseado sin alterar el contenido de la base en cuestión. (Pro Foundation mixer NYX Cosmetics 9,45€)
Y por último, recuerda siempre que las bases de maquillaje, como todos los productos, tienen una fecha de caducidad y esta debe ser respetada para evitar problemas más graves que la oxidación de tono. Cambiar el bote en el tiempo correcto puede ahorrar varios infortunios.



Pro Foundation Mixer NYX Cosmetics 9,45€

4. Usar la Beauty Blender (esponja) SECA

Aunque no lo creáis, SÍ, se continúa cometiendo este error cada vez más. Y es que la desinformación que existe puede ser el culpable de esta situación. El uso de este instrumento puede determinar el acabado de nuestro trabajo, que puede ir desde muy espectacular hasta muy desastroso. Humedecer la esponja y escurrir TODO el conte-



nido de la misma es la forma correcta de utilizarla para resultados perfectos; su tamaño crece y es mucho más suave al tacto. (Que se mencione la palabra HÚMEDA, no quieres referirse a que contenga agua).
Y aquí viene el truco importante para usar este maravilloso instrumento de manera adecuada. Si está humedecida, su uso adecuado es con productos en crema o fluidos, mientras que seca debe utilizarse con productos en polvo y derivados.

5. Colocar un contorno frío (tono gris) en una piel cálida o viceversa

Es importante saber que el contorno es protagonista absoluto si se aplica de forma incorrecta.

Una de ellas es utilizar una tonalidad fría en un lienzo de piel cálida, ya que se tornará un trabajo sucio visualmente. Lo ideal es siempre dirigirnos a la lógica aplicando un tono cálido con lienzos cálidos, y tonos fríos con lienzos fríos. De esta manera, nuestro trabajo tendrá una validez correcta, dejando así que el propósito del contorno, que es resaltar sutilmente las dimensiones faciales, se logre en el resultado total.



(izquierda) Tono de contorno erróneo. Resultado sucio.
(derecha) Tono de contorno correcto. Resultado armónico

6. Colocar capas de polvo translúcido para sellar corrector de ojeras

La frase más es menos se aplica pero a la inversa (MÁS cantidad de polvo es MENOS calidad de trabajo). La modulación en el momento de utilizar este producto es la mejor forma de evitar un contorno de ojos apelmazado, sobre todo en esta zona. Lo correcto es el uso de un polvo translúcido con partículas muy molidas para que su acción de fijar y sellar correctores frente al producto sea efectiva sin que se note, logrando un resultado mucho más natural y menos cargado, evitando el resurgir de pliegues y la atenuación de arrugas.



(izquierda) Exceso de polvo translúcido. Resultado apelmazado y visible.
(derecha) Modulación de polvo translúcido. Resultado cubriente y natural sellado.

Date un capricho, pruébalo y coméntame qué tal te van mis tips y trucos en mi instagram @tittadiberg

Experiencia de compra en Ferragamo



Usando la tecnología más avanzada, la firma de lujo Salvatore Ferragamo ha conseguido que la experiencia de personalización y compra en línea de zapatos de hombre sea aún más atractiva. Así, gracias a las tecnologías *Cloud Computing* y *Mixed Reality* de Microsoft, en las que se basa la plataforma **Augmented Store at Home** de Hevolus, la marca ofrecerá a sus clientes, cada vez más digitales, un servicio innovador que les permite elegir y personalizar la colección de zapatos de hombre Tramezza, que se utilizará en la tienda o en

línea a través de una experiencia inmersiva y de muy alta resolución. De esta forma, el usuario podrá visualizar el gemelo digital de los zapatos en su pantalla e interactuar con su reproducción 3D precisa para personalizar materiales, colores, detalles y acabados, dando vida a su propio zapato Tramezza a medida, seleccionando entre cuatro modelos (Baron, Barclay, Brighton y Ronald), sus cinco materiales (betis, ante, piel de cocodrilo, lagarto o nubuck) y sus nueve colores, personalizando la suela con el color y seleccionando la hebilla. Además, la plataforma también permi-

te que un asesor pueda ingresar a la sala virtual de los usuarios para apoyarlos durante la elección y configuración del modelo más adecuado para sus necesidades, y durante las fases de personalización, ayudarles en el proceso de configuración, creación de la *wishlist* y la gestión de pedidos. Como broche de oro, al final de la experiencia los clientes podrán visualizar el gemelo digital de su zapato en realidad aumentada. Una iniciativa que pone de manifiesto el camino a seguir por la emblemática firma de moda italiana ■

TEXTO Ana Iglesias